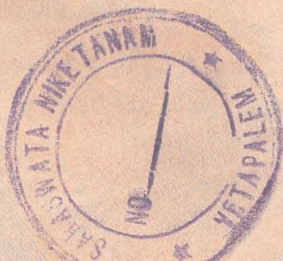


ఆంధ్ర
సాహిత్య
వార్షిక
పత్రిక




19-6-81
125 ప్రైవేటు

**You never got so much freshness
out of a pack before!**



Old Spice
the mark of a man

Quality products from Menezes Shulton.
Mfd. By Colfax Laboratories (I) Pvt. Ltd.



Old Spice Talc in a trim new pack with 40g. more spice than before

Peppery, potent Old Spice. A masculine fragrance that refreshes. Now get more of it, in a more streamlined pack than before.

ఇప్పుడు మీరు కన్య మీకు కావలసిన రక్షణ ఒక్క- కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే ఇవ్వగలదు



కేర్ ఫ్రీ మీమల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని తయారు చేయబడింది. ఆ 5 రోజుల కానిడిరీ రక్షణకోసం ఇది అధునికయువతికి చేదోడు.

కేర్ ఫ్రీ ఒక ప్రత్యేకంగా చెమ్మనుపీల్చు నేవకిన్. ఇది అధికమైన చెమ్మను పీల్చి మీకు ఇచ్చిందిలేదుగా వేస్తుంది వాస్తవంగా, కేర్ ఫ్రీ ఎంతపీల్చుగలదంటే ఒకే ఓక నేవకిన్ మీ పూర్తి సమయంలోని ప్రవరణలో సగం బాకా నిలుపుకోగలదు. కానీ బాకా భావనకోసం మీరుఎంత తరుచుగా కావాలంటే అంత తరచుగా మార్చుకోండి.

ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే చిగువ భాగము ప్రక్కలా చుట్టూ ఒక ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ కలిగియున్నది, ఇది మరకడా వల్ల త్రివిధ అదృశ్యంగా పనిచేస్తుంది.

కేర్ ఫ్రీ లో మీరు హాయియైన భావన పొందగలరు, వెంటనే ఇది పీరోజో మీరు మరచిపోతారు—చెమ్మ తగలటం ఉతికి అరవేసే ఇచ్చిందిలేదు.

కేర్ ఫ్రీ వాడకానికి తయారుగా వుంటుంది, మార్పుట! చాలాసులభం. పొరవేయుట చాలా తేలిక. అతి ఆరోగ్యకరమైనదిగూడా.

కేర్ ఫ్రీ ధరించండి.

ఎల్లప్పుడూ విశ్వాసంతో ఉండండి.



10 మరియు 20 నేవకిన్ల ప్యాకెట్ లో లభిస్తుంది.

Johnson & Johnson

* కేర్ ఫ్రీ జాన్సన్ & జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. వారిట్రేడ్మార్క్. © J & J 78

శ్రీదేవీసుబ్బాశాసనమునకు జయమునకు
 అపొటోలపెట్టు 5 రూ. పండునాల్గ
 ఎల్లెటక. పోట్లకబాబునష్ట. నష్టంగా
 అ. పొటోలపెట్టు 6 రూ. నానకామకుడు
 ముంబైపాల్గ కట్టకాయనకు 5. పబాల్
 సులువ్యాజ్యం పొటోలపెట్టు 4 రూ.
 సులువకాల్గ అమ్మనపాల్గ కం 2 రూ.
 కు 3 కింది అమ్మనకు ఎంజి చేరిక
 నానికి పంపబడును.

దాసరివారిపేట-విజయవాడ.2

వైద్యవిదాన్, వైద్యచార్య, సెక్స్‌పెషలిస్ట్.



వివాహము వాయిదా వేయ
న తనరం లేదు. వాన్

వయోధం, నరమూల బల
హీనత, శ్మిషు స్కృలనమాలికుః
అయ్యరేంద్ర విశిష్ట.

ಶಿವು ವ್ಯಾಸ ವಿಕ್ರಮ ಕಲದು

రావూఫ్ దీవిడ ,

ಬಿ. ಬಿ. ರಾಜ್, ಅಧ್ಯಾಪಕ,

8-5 : 700 — 1010

వ్యవసావికులు :

దేశోద్ధారక కాళినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సా.పితం : 1908

శివలెంక శంభు పసాద్

ನಿರಪಾದಕುಡು

[1938 - 1972]

శుక్రవారం : 19-6-'81

దూర్ఘటినామ సం. జ్యేష్ఠ బ. విదియ
సంపుటము 74 : సంచిక 40

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

పోస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 67-60
అరు మాసాల చందా రు. 33-80
విడిచివేలి వెల రు. 1-25 పైసలు
అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

విషయమునా కథాబోధక

శ్రీమద్ వివాద బొమ్మ :

వటికివ
(పొడ: ఎస్.కె. డి. పు.)

5 4 3 2 1

లచ్చి	... 20
ఇది జటకాదు	... 30
చిట్టెమ్మగారు	... 56
లలీ - మధు	... 62

సిరియల్ కథలు :

ఇందు సింహాసనం ... 6
రాగజ్యోతి, ... 24

వ్యాసాలు: శీతకలు :

శక్తురాలు, పోకం పోకడ—5,
 నెట్టెంబర్ 30వకొంబియూ ప్రయోగం,
 హిరక్కువి డైగ్రి—15, వాడకం—16,
 'సిబి'నింటి 'సిబి' వాంట్ కొన్ని రోగలు
 నయం కావచ్చును—32, సినిమా—34,
 బొమ్మల మనోభారతం—41,
 హైదరాబాద్ వోల్ బుక్—52,
 ధర్మ పథం—65, అపి-ఇ-అప్సి-66.

4 ఆంధ్రవిజ్ఞానవార్షిక 19 6 81

టై డ్యనాడ్ వారి సమర్పణ



ಬೆದ್ನನಾಥ

మాదీపల
రసాయనము

పదుపాచుకరమైన 60 మి. లీ. మరియు

200 ఐ. బి. ప్యాకింగులలో అన్ని ముందుల దుకాణములలో లభించును.

శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ ప్రపంచమునందలి
అతి పెద్ద ఆయుర్వేద ఔషధ నిర్మాణ సంస్థ నేడు ప్రజాసేవతో

“బెర్లిన్ నాట్ మాదీఫల రసాయనము”

ప్రవేశ పెట్టుచున్నారు. అజీర్ణము, అగ్నిమాంద్యముల యందు మరియొ
పెత్తనీకారము, వాంతులయందు అత్యుత్తమముగా పనిచేసి జీర్ణకర్తని
సంస్థాపించుటలో మేటి అయిన రుచికరమైన ఔషధము.

వక్రయకేంద్రము 21-7-802, హైకోర్టువదురుగా హైదరాబాద్-2
ఫోన్ నెం : 47068

శ్రీ బె ద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్

జైద్యనాథ్ ప్రాచీన ఆయుర్వేద గ్రంథములనునుసరించి 700 రకముల ఆయుర్వేద ఔషధములు కలకత్తా, పాట్నా, ఝాన్సీ, అలహాబాద్ మరియు నాగపూరులోని 5 కర్మాగారములలో అత్యంత అధునాతన పద్ధతిలో తయారుచేయబడుచున్నవి.

బైద్యనాథ ఔషధాలు 800 విక్రయశాలలు మరియు 60,000
 పేజిస్ట్రీలు మరియు ఔషధ విశ్రేణిలద్వారా భారతదేశమంతటా
 లభించుచున్నవి.

INTERMARK/MPR 18T

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

నా అభిమాన పటీసలులు బ్రాజిలింగ్ డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు మరియు మ్యూజీక్ డైరెక్టర్ శ్రీదేవముఖచిత్రంలో మా ముందుకొచ్చిన "ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక" చాలా అందంగాను, అకర్షణీయంగాను ఉంది. ఈ వారం ప్రచురించిన కథలన్నింటిలో "బీజిజి రిహ్వాం" కథ చాల బాగుంది.

చంద్రశేఖర్ దేశాయ్ (అదనీ)

కలర్ ఫిల్

సుభాషిణి ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 29-5-81 తేదీ సంచికలో నాకు అమితంగా చచ్చుంది 35వ పేజీలోని కలర్ ఫిల్ మురిశిమోహన్ జయసుధ. (జయసుధ చిత్రంలో) మీరు ప్రస్తుతించిన అన్నికలర్ ఫిల్స్ కన్నా ఇది సైక్లామిక్ గా ఉంది. దీనినే ముఖచిత్రంగా చేసి ఉంటే బ్రహ్మాండంగా ఉండేది.

ఎన్. అప్పారావు (గిరిం పేట)

కథలు

సటి సుభాషిణి ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 29-5-81 నాటి పత్రికలో "నేనెవరి కోసం బ్రతకాలి" కథ చాల బాగుంది. శేఖర్ లాంటి అనుమానపు పితాచారుని పైఠా లోకంలో ఇందిరలాంటి వాళ్ళు బ్రతకడం కష్టమే. కానీ రచయిత్రి అలాంటి వాళ్ళకు చాలే మార్గం కనుగొనడం మరేదైనా దారి చూపించాల్సింది. "రూపం అందంగా ఉన్నా సరే మనసు విచారంగా ఉండవచ్చు. అలాగని రూపం విచారంగా ఉంటే మనసు అందంగా ఉంటుంది అనుకోవడం కూడా పొరపాటు. మీ జంటను చాలా జాగ్రత్తగా పరిశీలించి ఎన్నుకోండి" అన్నట్లుగా యీ కథను ఈ నాటి అమ్మాయిలకు సందేశంగా అందించిన రచయిత్రి శ్యామలాదేవిగారిని ప్రశంసించిన మీకు నా ధన్యవాదములు.

గెడ్డం శారద (విశాఖపట్నం)

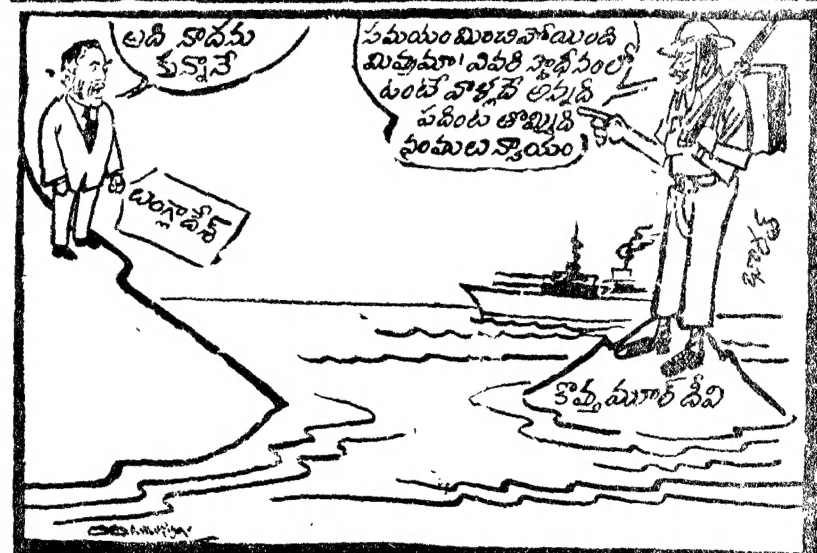
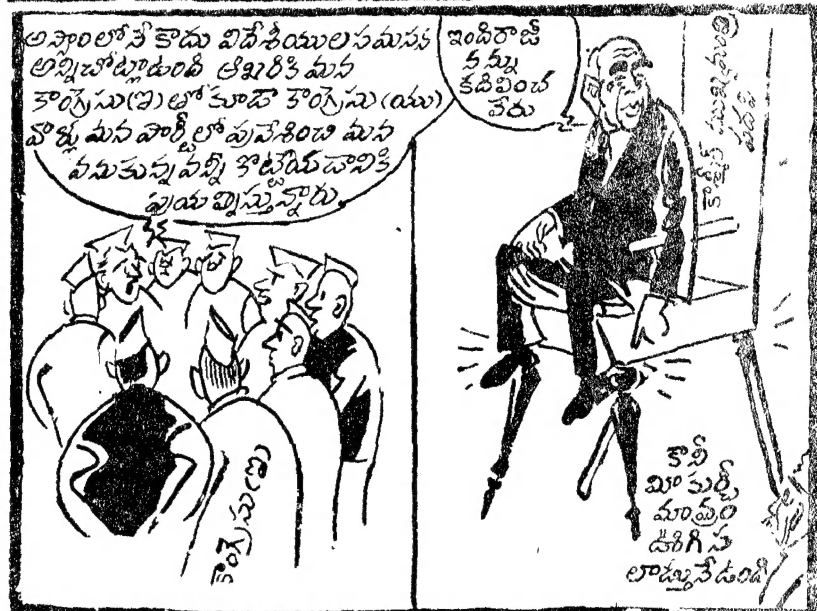
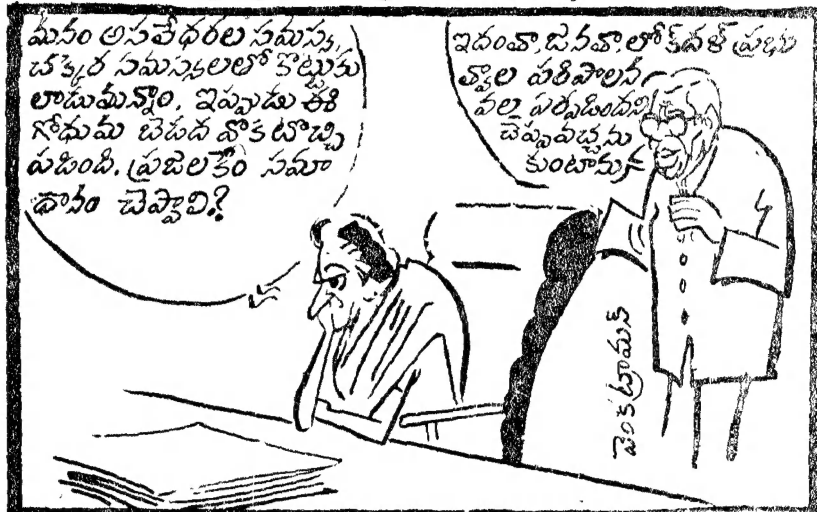
(65 వ పేజీ చూడండి)

శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణ విదేశ పర్యటన

ఆంధ్రపత్రిక సంపాదకులు శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణగారు భారత రాష్ట్రపతి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి గారితో పాటు విదేశాలలో పర్యటించే నిమిత్తం మే 29 న పాడ్రాబాద్ నుంచి బయలుదేరి వెళ్లారు. వారు జూన్ ఆరవతేదీ వరకు వారం రోజులపాటు కిన్యా, జాంబియా దేశాలలో పర్యటించుతారు.

19-6-81 ఆంధ్రపత్రికావారపత్రిక 5

లోకం పోకడ * డిజిమెన్



సీ రి య క్

ఇంద్రసింహాస్థానం

సి.ఆనందారామం

ఇక రాజులు, శిల్పులు, వ్యాపారులు, ఒకరితో ఒకరు పోటీలు వడుతూ అగ్నిని అశ్రయించటం మొదలు పెట్టారు. రాజులు కను రాజ పదవిని నిలుపుకోవటం కోసం అగ్ని పాదాల ముందు సంపదలు గుమ్మరించే వారు. అందమైన అమ్మాయిలను కానుకలుగా వసుర్పించేవారు. శిల్పులు తాము విశ్వకర్మ నంటి దేవ శిల్పులు కా వా ల నీ, కనీసం భూలోకంలోనైనా అన్ని కట్టడాల కార్య భారమూ తమకే అందాలని ఒకరితో ఒకరు పోటీలు వడుతూ అగ్నికి అనేక సుందర

(గత సంచిక తరువాయి)

భవనాలు నిర్మించి ఇచ్చారు. ఇక వ్యాపారులు తాము ద్వీపాంతరాలలో వ్యాపారాలు చేస్తూ కూడా ఆయా రాజులకు కట్టవలసినసంకాలు కట్టుకుండా అగ్నికి కోరిన కానుకలను వసుర్పించి సుంకాల బారినుండి తప్పించుకొనేవారు.

ఏ నోటవిన్నా అగ్ని పేరే! రాజులూ, రాజ్యాధికారులూ, అందరూ అతడి ఆశ్రయం కోసం, అతడి కరుణకోసం పాకులాడేవారే. అటు అధికారం చెలాయున్నా, యిటు

విలాసాలు అందుకొంటూ ఆనందంలో పీఠ లాడుతున్నాడు అగ్ని.

సురనకు ఈ విషయాన్ని తెలిపాయి. ఈమె మహానుభావనే రాక్షసుడి కూతురు. శుక్రాచార్యుడి శిష్యురాలు. ఈమె బుద్ధి సూక్ష్మతకు మెచ్చుకొని, తన హయా విద్యలన్నీ ఆమెకు నేర్పాడు శుక్రుడు. ఆ విద్యలలో ఆమె ఆధి తేరింది. ఈమెకు 'మాయ' అని పేరు పెట్టుకొన్నాడ శుక్రుడు. రాక్షస జాతిని వృద్ధి చేయమని ఆమెను ఆదేశించాడు శుక్రుడి అదేశానుసారం మహా సురుడు అందుకు అనుమతి ఇచ్చాడు. ఈమె కశ్యప ప్రజాపతిని ఆకర్షించి, అతడి వల్ల శూర వద్మాసురుడు, తారకుడు, సింహ వక్త్రుడు అనే కొడుకులనూ, అజముఖి అనే కూతుర్ని పొందింది.

పురుషుల్ని ఆకర్షించటంలో అజముఖి తల్లిని మించి పోయింది. సురస అజముఖిని తన భవనానికి పిలిపించుకొని, అగ్ని సంగతి వివరించింది.

“ఈ అగ్ని ఆగ్నేయ లోకాధిపతి వైశ్వా నరుడి కొడుకు. అయితేనే? తండ్రిని తన చిటికెనవేలి చుట్టు ఆడించగలుగుతున్నాడట! ఇతడి మాట విట్టి వ రి స్థి తు ల్లో నూ తం డి కాదనలేడట! ఇదంతా పుత్ర వ్యామోహమేనమా! లేకపోతే ఆ తండ్రి కొడుకుల మధ్య మరే సంతనాలున్నాయో? ఆ తండ్రి మాత్రం సామాన్యడా? ఏకంగా సప్త ఋషుల భార్యలపైనే కన్నేసినవాడు. అతని భార్య స్వాహాదేవి అద్భుత వడబట్టిగాని... అది సరేలే! ఈ విషయాలు అందరికీ తెలిసినవే! నువ్వు ఈ అగ్నిని వశనరచుకొన్నావంటే, ముల్లోకాలలోనూ మన కెదురుండదు. భూలోకంలో నేను మహారాణిని కావచ్చును.”

అజముఖి నెంటనే ఒప్పుకొంది. సహజంగా పురుషులను ఆకర్షించి వశనరచుకోవటం ఆమెకొక క్రీడ. అందులోనూ దిక్పాలకుడి కొడుకు. దేవలోక పాలకుడిని కూడా ప్రభావితం చేయగలిగినవాడు. ఇతణ్ణి ఆకర్షించటానికి మరింత ఉత్సాహంతో ముందుకొచ్చింది.

అజముఖిలో ఆకర్షించగలిగేకీ సంతృప్తా అగ్నిని కలుసుకోవటం అంత తేలికకాదు ఆమెకు స్వర్గంలో ప్రవేశించే అర్హత లేద భూలోక రాజులు కూడా ఆమెను తమరాజ్యాలలోకి రానియరు. అంతేకాక, అగ్నిని కలుసుకో-

జరిగినకథ - 10: వృషపర్వపురానికి చెందిన రాక్షసరాజు వృషపర్వుని కుమార్తె శర్మిష్ఠ అందం, తెలివితేటలు, ధైర్య సాహసాలు కలి రాకుమారి. ఆమె, మానవ రాకుమారుడు యయాతి ఇరువురూ ఒకరినివిడిచి ఒకరు వుండలేనంత గాఢంగా ప్రేమించుకొంటారు. యయాతిని కలుసుకొని తమ నగరంపై దేవతల దండయాత్ర అపీంచమని శర్మిష్ఠ ము వృషపర్వుడు అజ్ఞాపిస్తాడు. తమ అనుబంధానికి, రాజకీయాలకూ తండ్రి ముడి పెట్టడం ఇష్టంలేకపోయినా యయాతిని కలుసుకోవమన్నవేభావం ఆమెకు ఆనందం కల్గిస్తుంది. ఇంకాదు చేసిన ఘోరాలను సహించలేక సప్త ఋషులు అతన్ని వదిలీవేయటాని గావించి, ఆ స్థానంలో యయాతి తండ్రి సహృద్ధు నియమిస్తారు. అతన్ని విలాగయి వాదించేసి మళ్ళీ ఇంకాద్దీ ఆ స్థానంలో నిలబెట్టాలని ఇంద్రాణి శపిదేని ఆలోచిస్తూంటుంది. ఆమెకు వారడుడు సహాయపడతాడు. అతడు సహృద్ధు రెచ్చగొట్టి అగ్ని, వాయు, వరుణ, నిర్జతులలో వరసర కలహాలూ, అధికార దాహమూ రగిలేటట్లు ప్రవర్తిస్తాడు. యయాతీ, శర్మిష్ఠలను ఒకటిగా చేస్తుంది ఇంద్రాణి. మహేంద్రుని అజ్ఞను ధిక్కరించాడనే నెపంతో జయంతుని యమలోకానికి సంపిస్తాడు సహృద్ధుడు. తనకు అనుకూలమైన వాడిని యముడి స్థానంలోఉంచి, తన కొడుకును నిర్దోషిగా నిర్ణయించేటట్లు చేస్తాడు సహృద్ధుడు. దీనిని ముల్లోకాల ప్రజలందరూ ప్రతిఘటించడంతో జయంతుణ్ణికూడా నిడుదలచేయక తప్పలేదు. జయంతుడు భూలోకంలో చిమానాల తయారీకి పూనుకొంటాడు. శక్తువర్గంతో చేతులు కలిపి, శుక్రాచార్యుల తపసు భంగం కాకుండా అడ్డుపడిందని ఇంద్రాణిని నిభకు రప్పించి, విచారణ జరిపించి అనకిరీ పాలపు తాడు వహాపుడు. స్వర్గంలో వుండలేక భూలోకానికి వచ్చేస్తాడు యయాతీ. దేవయాని దాస్యం ముండి శర్మిష్ఠ ము విడిపించాలనే ఉద్దేశ్యంతో దేవయానిని వివాహమాడతాడు యయాతీ. కాని అతని అంచనాలు తల్లొక్కిందులవుతాయి. దేవయాని శర్మిష్ఠ ము భూగృహ లో బంధించుతుంది. దేవయానికి శర్మిష్ఠ పై గల కోపానికి కారణం యయాతీకి చెప్పుంది శర్మిష్ఠ పరిచారిక విమత. ఆ తరువాత శర్మిష్ఠ ము విడుదల చేస్తుంది దేవయాని, దేవకన్య చెప్పగా.

టానికి నీదైనా నెపం ఉండాలి ఊరికే వెళ్లి
“అగ్ని! నన్ను మోపించు!” అనలేదు కదా!

అగ్ని సుహీష్ణుతీ పురంలో ఉన్న సమయం
చూసుకొని అక్కడికి బయలుదేరింది
అజముఖి ముందుగా రాజ్యాధికారులను తన
అక్కరణకైతో వశపరచుకొని అగ్ని అభ్యంతర
మందిరం చేరుకొంది. ఆమె అద్భుత
అకర్షణశక్తికి తట్టుకోలేక, మాపులపగించి-
మాట మరిచి ఉండిపోయిన అగ్నికి విలాసంగా
నమస్కరించి “అగ్ని కుమారా! నమస్కా-
రం!” అంది అగ్ని గుటుక మ్రింగి పెదవి
కదిపి “ఎవరు నీవు? ఏం కావాలి?”
అన్నాడు మాపులతో ఆమెను తాగేస్తూ.
అజముఖి విజయగర్వంతో నవ్వుకొని
“మహాదేవా? మా రాజ్యం కరువు కాటకా-
లతో మునిగివుంది. ప్రజలు అన్నకష్టాలు
నడుతున్నారు. తమ రొక్కసారి మా
రాజ్యానికి దయచేయాలి” అని వేడుకొంది
కన్నులు నీరంతో.

“అలాగే! అలాగే! తప్పకుండా వస్తాను”
అన్నాడు అగ్ని.

ఆ మరునాడే ఆమెతో బయలుదేరాడు.
అజముఖి రాజ్యం అంటోంటే, అదంత పెద్ద
రాజ్యమో అనుకున్నాడు కానీ, అదొక నగరం.
అక్కడ వున్న వారంతా అజముఖి బంధు
వర్గమే! నగరం సువిశాలంగా చక్కని
సాధాలతో వుంది. అదరూ సంస్కృత్యగానే
కనిపిస్తూన్నాయి. అగ్ని ఆశ్చర్యంతో “ఇక్కడ
కరువు చిహ్నాలేమీ లేవే!” అన్నాడు.

అజముఖి మూతి ముడిచి, “దేవా!
అదేమిటి అలా మాట్లాడతారు? ఇక్కడి
వారందరికీ, అన్నపానాలకు లోటు లేకపోవచ్చు
కానీ, ఇంటికొక విమానమైనా ఉందా? ఏవో
భవనాలు వుంటే వున్నాయేమో? చక్కని
శిల్ప చాతుర్యం వుట్టివడే మణులు పొదిగిన
బంగారు భవనాలున్నాయా? చంద్రకాంత
శిలా వేదికలున్నాయా? క్రీడాశైలాలూ, క్రీడా
సరోవరాలూ ఏదరి భవనాలలో
వున్నాయి? నా భవనానికి రండి. అన్నీ
వివరిస్తాను” అంది.

అగ్ని ఆమె వెంట భవనానికి
వెళ్ళాడు. మణులు పొదిగిన బంగారు భవనం
కాదు కానీ, అది దివ్య భవనమే! ఆమె అగ్నికి
కూచోపటానికి హంసతూలికా తల్పం
చూపించి, బంగారు పాన పాత్రలో మధువు
అందించింది.

ఆ తర్వాత అది కొద్ది రోజులలోనే
అజముఖి బంధువర్గంలో అందరికీ, నతి
ఒక్కరికీ విమానం వచ్చేసింది. అందరి
భవనాలూ, చక్కని శిల్ప సంపదతో; మణులు
పొదిగిన బంగారు భవనాలుగా మారిపోయాయి.
అన్ని ఇళ్లలోనూ క్రీడాశైలాలూ, క్రీడా
సరోవరాలూ చోటు చేసుకొన్నాయి.

అగ్ని దగ్గర అజముఖి కెదురు లేదనే
వార్త అన్ని లోకాలలోనూ వ్యాపించింది. ఈ
వార్తకు అజముఖి లజ్జించలేదు సరికదా,
నగర్యం వ్యాపించేసింది.

అజముఖి మాట అగ్ని కు మారుడు
కాదనడం, కుమారుడి మాట అగ్ని కాదనడం,
అగ్ని మాట నమోషుడు కానీ, ఇంద్రాణి కానీ

కాదనరు. అంతే అజముఖికి అంతులేని
ప్రాధాన్యం వచ్చేసింది. అన్ని లోకాలలోని
ప్రముఖులూ, తమ తమ కార్య సాధనకై
అజముఖి భవనం చుట్టూ వ్రేలింట్టా
ప్రారంభించారు.

సామాన్య ప్రజలు మాత్రం ఈ పరిణా-
మాలకు దిగ్బంతి చెందారు. దిక్కాలకులమూ,
వారి చరిత్రలూ అసహ్యించుకో సాగారు.
పూజలు చేసేవారు చేస్తున్న వ్యతిరేకించే
వారు ఎక్కువయిపోయారు. పూజలు చేసే
వారంతా స్వప్రయోజనాన్ని ఆశించిన వారే!

శుక్రాచార్యుడు తాను కోరినది సాధించ
గలిగాడు. దేవతలమీద యుద్ధం ప్రకటించ
టానికి ఇది మంచి సమయమని వ్యవహర్యుడికి



నూచించాడు. వ్యవసాయుడు తన బంగారం
దేవలోకం మీదికి దండెత్తాడు.

22

ఇంద్రాణి తన అభ్యంతర మందిరంలో
గూఢచారిణులైన దేవకన్యలతో సమావేశ
మయింది. రాక్షసుల దండయాత్ర ప్రారంభ
మయినప్పటి మంచి, ఆమె చాలా అశాంతిగా
వుంది. ఒకసారి స్వర్గం రాక్షసుల వశమయితే
అరాచకత్వం ప్రబలిపోతుంది. లోకాలుపూర్తిల్లి
పోతాయి. మళ్ళీ రాక్షసుల చేతుల్లో మంచి
స్వర్గం వశపరచుకోవాలంటే, చాలా ప్రయాస
పడాలి. వింతకాలం పడుతుందో, వివరాలు
ఊహించలేదు. ఆమె నారదుడి కోసం కలుసుకు
పంపింది. ఇలాంటి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో
అడుగునేవాడు అతడే!

నారదుడు వచ్చాడు. ఇంద్రాణి అతడికి
సమస్కరించింది. “నారద మునీ! ఈ క్లిష్ట
పరిస్థితిలో మీరే మాకు దిక్కు. ఇరుగు
తున్నది చూస్తున్నారా కదా? స్వర్గం
రాక్షసుల వశం కాకుండా ఏదో మార్గం
చూపండి.”

నారదుడు కూడా విచారాన్ని ప్రకటిస్తూ
“అగ్నిదేవుడి ప్రవర్తన నాకు చాలా వింతగా
వుంది. కుమారుడంటే వింత (నేను వున్నా),
అతడి కారణంగా ద్వర్వానికి ముప్పు కలిగే
పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి, విందుకు పేజీస్తు
వ్వుల్లు?” అన్నాడు.

“అదే నాకూ అర్థం కావటంలేదు. నేను
రెండు మూడుసార్లు చెప్పి చూసాను. అర్థం
చేసుకున్నట్లే కనిపించాడు కాని, అతడిని

ఇంద్ర సింహాసనం

శిక్షించటానికి మాత్రం విముఖత చూపడం.
గంధర్వ యోధులలో వివరిస్తేనా పంపి,
అతడిని బంధించవచ్చు కానీ, అది అగ్నితో
విరోధం తెచ్చుకోవటం అవుతుంది.”

“చాలా మంచిని చేశారు. మీ వివేకం
నాకు తెలియదా? ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో
అగ్నితో విరోధం వాంఛనీయం
కాదు. అగ్ని కుమారుడు నశించాలి. అది
మన వివరి ప్రయత్నమూ లేక యాదృచ్ఛిక
మవుట్టు ఉండాలి.”

“ఆ రకంగా ఈ కార్యం సాధించగలరనే
తమను పిలిపించాను.”

“ఇందుకు దూర్యాసుడే సమర్థుడు.
మిగిలిన మునులంతా తమ తనస్సును ధార
పొయ్యటానికి నంకోచిస్తారు. దూర్యాసుడు
విమాత్రం అక్రమాన్ని సహించడు: దారుణంగా
శపిస్తాడు. అతడిని కలుసుకోవాలి.”

“ఏదైనా తక్షణం చెయ్యండి నారదమునీ!
రాక్షసులు స్వర్గాన్ని వశపరచుకోక ముందే
భూలోకవాసులకు దేవతలపట్లా, దేవలోకం
పట్లా విశ్వాసం కలగాలి.”

నారదుడు దూర్యాసు మహాముని తపో
వచానికి చెరుకున్నాడు. నిష్కంగా తనస్సు
చేసుకొంటున్న ఆ ముని కళ్ళు తెరిచే వరకూ
సహనంతో నిరీక్షిస్తూ కూచున్నాడు. ముని
కళ్ళు తెరవగానే నవస్కరించి, “మహామునీ!
తమరే లోకాలను కాపాడాలి” అని కృత్తంగా
విషయాల వివరించాడు. నిజానికి
ఇలాంటి వ్యవహారంలో తల దూర్చటం వల్ల

మునులకు తపోభంగమవుతుంది వారి అత్త
శక్తి కొంత ఊచిస్తుంది. కానీ లోక
కళ్యాణానికునయోగించని అత్తశక్తి దేని
కనుకుంటాడు దూర్యాసు మహాముని.

“ఈ రోజే నేను అజముఖి దగ్గరకు
వెళ్తాను” అని బయలుదేరాడు. ఇక దేవకార్యం
పూర్తయినట్లే, అని నంతో పిలవబాడు
నారదుడు.

తన ఇంటికి వచ్చిన దూర్యాసు మహామునిని
చూసి విస్మయించింది అజముఖి: పొహ్లాన
టానికి భయం వేసి “రండి! రండి!” అని
అప్రోవించింది విషయంలో.

“నీతో కొంత కాలం గడవటానికి
వచ్చాను” అన్నాడు సూటిగా దూర్యాసుడు.

“అది నాభాగ్యం” అంది అజముఖి నిధిలేక
అలా అందికాని, అంటూ వుండగానే ఆమె
గుండెల్లో రాయి పడింది. అప్పటికి అగ్ని
ఆమె భవనంలో లేడుకాని, విషణ్ణం లో
నయినా రావచ్చును.

వస్తే ఏమవుతుందో?

అజముఖి భయపడిన ఊహం రావేవచ్చింది.
అగ్ని వచ్చి దూర్యాసుణ్ణి చూసి నివ్వెర
పోయాడు. నమస్కారమయినా చేయకుండా
“ఏవడివిరా నువ్వు?” అన్నాడు. దూర్యాసుడు
దర్పంగా పడుకొని, కాలమీద కాలు వేసుకొని,
“నువ్వెవడివి?” అన్నాడు.

“నేను అగ్నిని!”

“నేను దూర్యాసుణ్ణి.”

ఆ పేరు విని అగ్ని ఒక్కక్షణం గతుక్కు
మన్నాడు. కానీ అతని అహంకారం వివేకాన్ని
మింగిపింది.

“తనస్సు చేసుకునే మునికి ఇక్కడెవనీ?”

“ఇదీ ఒక తనస్సే!”

దూర్యాసుడి మాటలు అగ్నికి అర్థం
కాలేదు — కోపంగా “ముందిక్కణ్ణుంచి
కదులు” అన్నాడు.

“నువ్వెవడివి నన్ను అజ్ఞాపించటానికి!”

“అగ్నిని చెప్పాను కదా!”

“నువ్వు అగ్నివి కాదు. అగ్ని కొడుకువి.
నీకు ఏ అధికారమూ లేదు.”

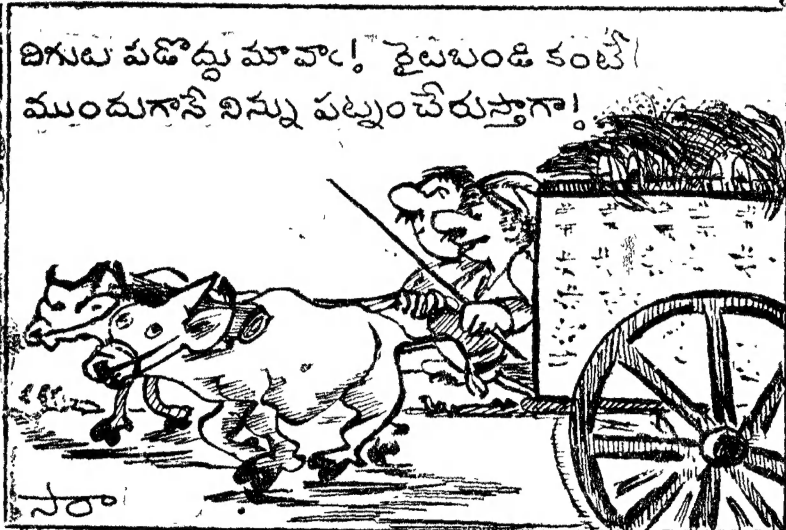
“ఏమన్నావ్? నేను తలచుకొంటే
ఏమైనా చెయ్యగలను.”

“నీమీ చెయ్యలేవు.”

“ముందు ఇక్కణ్ణుంచి కదులు!”

“ఏందుకు కదలాలి?”

“ఈమె నా మనిషి.”



రెక్సోనా మా చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజసిద్ధమైన
నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—

హపుషా (దేవదారు జాతి),
లవంగ వట్టి, లవంగ, నరళం.
రెక్సోనాతో స్నానం చెయ్యండి—
అది మీ చర్మాన్ని మృదువుగా
మెరిసేలా ఉంచుతుంది. మీరెంతో
ఇష్టపడే పరిమళాన్ని చర్మంపై
నిలిపి గుబాళింపజేసే రెక్సోనా
మీ చర్మ సంరక్షణకోసం
సహజమైన సాధనం.



రెక్సోనా మా చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింటాన్—RX. 76-2315 TU

దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే,
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి
హెర్మియూ, చర్మవ్యాధులకు
పోష్టద్రావరా పరిజీజం(బుడ్డ)
ఇసెక్స్ ఫీలియూ ఉబ్బసం (దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్) మూత్ర, స్త్రీల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. - రండి

డా. దేవర

5/బ్రాడ్ వేయి, గుంటూరు. A. P.

తెలుగు వస్తకాలు

కాశీరామేశ్వర మణి కథలు రు. 15/-
గృహ వైద్యదీపిక 280 పేజీలకి రు. 10/-
కోకోకము (కామనాట్రాలు) రు. 10/-
అనుభవ వైద్యం అన్ని పేజీలకి రు. 20/-
వర్తకమర్కాల(కుటీర పరిశ్రమలు) రు. 15/-
టైలరింగ్ బుక్ (బామ్మలతో) రు. 15/-
4 వుస్తకములకు పోస్టేజీ ఉచితం.

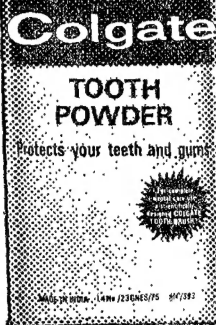
ఉషా బుక్ సెంటర్,

గండివగర్, తాడేపల్లిగూడెం - 1 (A. P.)



“కర్మశంకా, గరుకుగాడిండ్డే
పళ్ళపొడులు మీ పళ్ళకు,
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు...”

**కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,
చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి
పళ్ళను
కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంత పెత్తగా ఉండే తెలిసి పొడర్.
అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది.
అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన పెరుగునిచ్చే
పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పొలిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ
పళ్ళను కుద్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని వుప్పుల
మైన సురుగునిచ్చే చర్మ వల్ల నందులలోనికి
చొచ్చుకుపోయి వెను వాసనను దంఢవ్యధాకరకములైన
సూక్ష్మ క్రిములను తొలగిస్తుంది.
మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అభినావనమైన,
తీరులో దంఢరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లది,
సిస్టర మెంట్ రుచిని భారతా మెచ్చుకుంటాడు.

77.9.3072.

ఇం దసింహాసనం

తననుతో కృశించిన తన శరీర మంతా
కదిలిపోయేలాగ నవ్వాడు.

“ఈమె ఎవరి మనిషీ కాదు. ఎవరి
స్వాధీనంలో ఉంటే వారి మనిషి. ప్రస్తుతం
నా స్వాధీనంలో ఉంది.”

“నోటి కొచ్చినట్లు వాగుతున్నావు.
బయటికి సోతావా? పోవా?”

దూర్వాశి చెయ్యి వట్టుకుని మంచం
మీదనుంచి క్రిందకు ఈడ్చాడు అగ్ని

ఈ అవకాశం కోసమే ఎదురు చూస్తోన్న
దూర్వాశుడు మహా గ్రుడ్డై లేచి “భండాలుడా!
వట్టు చెయ్యి వట్టు కుని క్రిందకు
ఈడుస్తావా? ఈ శుణమే పాతాళానికి
క్రుంగి నాశనమయిపోతావు” అని శపించాడు.

ముని శాపంతో ఏ అధో లోకాలకు జారి
పోయాడో, ఆ తరువాత అగ్ని కుమారుడు
దివరికీ కనిపించలేదు.

“మేను పోతున్నాను, ఇక నీ యిష్టం.
దివరిని వశపరచుకొంటావా?” అని తన
కమండలం పుచ్చుకొని అజముఖిని వదిలి
వెళ్లిపోయాడు దూర్వాశుడు.

అజముఖి జీవితంలో మొదటిసారిగా కుళ్ళి
కుళ్ళి ఏడ్చింది. అప్పటి కామె మునివల్ల
గర్భవతి అయింది.

అగ్ని కుమారుడికి సంవద లర్పించి
వదపులు పొందాలనుకున్నవాళ్ళూ, కానుక
లర్పించి తమ అకార్యాలు సాధించుకోవాలను
కున్నవాళ్ళూ, కన్నెలను విరగామాపి అధికారం
పొందాలనుకున్నవాళ్ళూ, స్వర్గ సరులందరూ
దిక్కుడి వార్లక్కడ తేలుకుట్టిన దొంగల్లా
అజగరిపోయారు. లోకాలకు ప్రళయంతా
తయారయిన అగ్ని కుమారుడు వశించాక
ప్రజలు కొంత శాంతిండ్చారు.

అందరూ అగ్ని కుమారుడు తన అపొం
కారంతో దూర్వాశుడి శాపానికి గురయి
నశించాడని అనుకున్నారు కాని, ఇదంతా ఒక
వధకం (వకారం జరిగిందనీ, దీని వెనుక
ఇంద్రాణి, నారదులున్నారనీ ఏ ఒక్కరి
ఊహకూ అందలేదు.

23

ఇంద్రాణి దివ్య విమానం దేవయాని
భవనం ముందు అగింది. ఆ విమానంలోంచి
దిగి దేవకన్య భవనంలోకి నడిచింది.
నరిచారికలు తలలు వంచి స్వాగతం పలికారు.

అమె దేవయాని అభ్యంతర మందిరం చేరు కొ.ది. శర్మిష్ఠ వీణ వాయిస్తోంటే అనా సక్తంగా వింటూ కూచోంది దేవయాని. ఎక్కడో దూరతీలలో ఉన్న ఎవరినో, ఎటుగెత్తి పిలుస్తున్నట్లుగా ఉంది శర్మిష్ఠ గానం. కంఠంలో మాధుర్యం, రాగజ్ఞానం, అస్పటివీ అంది ఆ పూయంలో ఆర్తి-నివేనా పూగలను గాన ప్రవాహంతో ఈడ్చుకుపోయాయి. వీణగానం చేస్తున్న శర్మిష్ఠ, నిలుస్తున్న దేవయాని, ఎవరి లోకాలలో నారు తెలిసేతున్నట్లు మైచురచి వున్నారు.

“దేవయానీదేవికి సమస్కారం” అంది తలవంచి దేవకన్య. ఉలికిపడితన శోకంతోంచి బయటపడిన దేవయాని దేవకన్యను చూసి ముఖం చిట్కించింది. దేవతలట్లు విముఖత తండ్రి దగ్గరనుండి వారసత్వంగా వచ్చింది ఆనెకి దేవకన్య ఆ తిరస్కారాన్ని లెఖించేయ్యకుండా - “మీ అమ్మమ్మ ఇండ్రాణిగారు మిమ్మల్ని స్వర్గానికి ఆహ్వానించారు. మీరు రావటానికి విమానం కూడా పంపారు.”

ఈ మాటలతో దేవయాని ముఖం వేయి

రేకుల నద్దంలా వికసించింది దిగ్గున లేచి నిలబడి- “అయితే, నేను స్వర్గానికివస్తాను. ఇప్పుడే వస్తాను. కాదు, అలంకరించుకొని వస్తాను. కూచో” అని తర్రతరగా తన అలంకరణ మందిరంలోకి వెళ్ళింది. వీణ వశో పెట్టుకొని కూచున్న శర్మిష్ఠను చూసింది దేవకన్య చిరునవ్వుతో “బిడ్డా! నీకు శుభమవుతుంది” అంది. కొనగోటితో వీణ తండ్రిని విశ్రాంతంగా ధ్వనింప చేసింది శర్మిష్ఠ! ఆ ధ్వనితో దుర్భరమైన శోకం ఉంది. దేవకన్య శర్మిష్ఠ దగ్గరగా వచ్చి అమె తల నిమిరింది. శర్మిష్ఠ ఆ శ్చర్యంగా చూసింది. దేవకన్య తన స్థానంలో కూచుంది.

దేవయాని అపూర్వంగా అలంకరించుకొని వచ్చింది జరిసిన చేసిన కనకాంబరం పట్టు చీర ధరించింది. పగడాలు, సవ్యలు, ముత్యాలు పొదిగిన బంగారు నగలతో అలంకరించుకుంది. పాదాలకు లత్తుక పూసుకొంది, చెక్కిళ్ళకు కుంకుమరాగం అద్దుకొంది. సరిమళ భరిత మైన తిలకం సుదుట జ్వాలాకారంలో దిద్దు కొంది. సువాసన ద్రవ్యాలతో నిలువెల్లా సరిమళించిపోతూ “పద!” అంది దేవయాని

అపూర్వసౌందర్యాన్ని జాలిగా చూస్తు

“నీ భర్త అనుమాని తీసుకోనక్కర్లేదా?” అంది దేవకన్య. దేవయాని ముహూర్తకాలం నిలిచిపోయి “అక్కర్లేదు” అని ముందుకు నడిచి విమానంలో కూచుంది.

విమానం గగన వీధులలోకి ఎగిరిపోగానే, శర్మిష్ఠ ముందు వచ్చి నిలిచాడు యయాతి. శర్మిష్ఠతో ఏకాంత సమావేశం కోసం అతడు తన తన లా డి పో తు న్నా డు. దేవయాని మందిరంలో అతడిని గుర్తింప నట్లే ప్రవర్తిస్తుంది అమె. ఒకసారి వుద్ధాన వనంలో ఒంటరిగా కనిపిస్తే, వలకరించ బోయాడు. వినిపించుకోకుండా పోయి దూరంలో ఉన్న పరివారికలను కలుసుకొంది దేవయాని పరివారికా వర్కలో తన గుఢ చారిణులను కొందరిని ప్రవేశ పెట్టాడు అతడు. శర్మిష్ఠ ఏకాంతంగా ఉండే సందర్భం లభించగానే తనకు తెలియజేయుమని చెప్పాడు. ఆ గుఢచారిణులు దేవకన్యతో దేవయాని విమానంలో వెళ్ళిపోయిన సంగతి చెప్పారు. సరిమానందంలో శర్మిష్ఠ సమక్షానికి వచ్చేసాడు యయాతి. అతడిని చూసి శర్మిష్ఠ లేచి నిలబడింది అమె సర్వంగాలూ నలుకుతున్నాయి. అనురాగం

రావి శ్రీమన్నారాయణ M.A., నవల “యువరాజు” రు.18/- మాత్రమే!



ముందుగా రు. 10/- M.O. చేస్తే రు. 8/- లకు V.P గా పంపిస్తాము. రు. 5,000/- నగదు బహుమతు లున్న “యువరాజు” వ్యాస రచన పోటీకి వ్యాసాలు మాకు చేరవలసిన తేదీ : 31-7-81.

డాసరి మంజులత.M.A., మేలిరకం నవల... “యువరాణి” రు. 12/- R.V. శరత్ హన్య, వ్యంగ్య నవల... హీరో A.D. 2016! రు. 12/-

రావి కృష్ణకుమార్ 4 నవలలు [With “Guide-Lines” From RAVI SRIMANNARAYANA, M.A.,]

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. కాశ్మీర్, ఐ లవ్ యూ! రు. 12/- | 2. సూపర్ స్టార్ రు. 12/- |
| 3. స్నేహం x ప్రేమ రు. 12/- | 4. కళ్యాణ్-ప్రవీణ్ రు. 12/- |

★ పై 6 నవలలలో మీరు కోరుకున్న ఏ పుస్తకమైనా, ముందుగా రు. 6/- M.O. చేస్తే, రు. 6/- లకు V.P. గా పంపిస్తాము.
★ పై 6 నవలలకూ Plastic Lamination గెట్ + GIFT COUPON ఇవ్వబడ్డాయి...

VARALAKSHMI PUBLICATIONS (Phone 445232) 11-2nd St., Dr.B.N. Reddy Road, T. Nagar, MADRAS-600 017.

~~12~~ ~~అం దుని తారా తా~~ 19-6-81

తండ్రిమాట మన్నించి త్యాగం చేస్తున్నాననే సంతృప్తి వుండేది - దేవయానికి దాసిగా మారినప్పుడు కూడా ప్రజలంతా జయ జయ ద్వారాలు పలికారు. నా పైన పూలవర్షం కురిపించారు అంత పట్టుపట్టి దేవయాని సాధించినదేమీ లేదనిపించింది. ఆమె కంటే నేనే ఉన్నతస్థానంలో వున్నట్లు అనిపించేది. శ. కుడికి భయపడి పైకి దేవయానిని ఏమీ అనలేకపోయా, ప్రజలందరూ ఆమెను లోలోపల చీదరించుకొనేవారు - నన్నెంతో అభిమానంతో, ఆదరణతో చూసుకొనేవారు. అందుకే నేను పేరుకి దాసివైనా మానసికంగా రాణి నన్నటే ఉండేదానిని. దేవయాని రాలుగయ తనంతో నన్ను దాపిని చేసుకో గలిగింది కాని, ప్రజలందరి మనోభావాలూ కానించలేదు కదా? ప్రజల కళ్ళలో ఆమె పట్ల ఏవ్యాభావాన్ని తుడిచిపెట్టలేదు కదా! అలా ప్రజల కళ్ళలో ఏవ్యాభావాన్ని చూస్తున్నప్పుడు, అదిమాసి దేవయాని లోలోపల ఉడికి పోతున్నప్పుడు - నేను రాజకుమారి కంటే

మహోన్నత స్థానంలో ఉన్న అనందం పొందే దాన్ని. దేవయాని నా పైన నిజంగా ఆధిపత్యం సంపాదించగలిగింది - నన్ను కింప పరిచగలిగింది - మిమ్మల్ని పెళ్లిచేసుకొన్నప్పుడు మౌనమే!"

శర్మిష్ఠ పసిపిల్లలా ఏడవసాగింది. అప్పటివరకూ శర్మిష్ఠ ఏడవగా చూడలేదు యయాతి. జన్మతః రాజకుమారి కావటం వల్ల ఎంత సుకుమారి అయినా ఏ పరిస్థితు లోనూ బేలవడిపోయేదికాదు.

"ఏడవకు శర్మిష్ఠా! నా గుండె చెదిరి పోతోంది. ఈ వివాహం ద్వారా దేవయాని నీ పైన ఆధిపత్యం పొందటం నిజమయితే కావచ్చును. కానీ, అది తాత్కాలికమే! నా వృద్ధయంతో నీకున్న స్థానం మరొకరికేలేదు. ఎలాగైనా నిన్ను విడుదల చేయించమని ఇంద్రాణిని నేనే ప్రార్థించాను."

శర్మిష్ఠ తల ఎత్తింది.. కన్నీటితోనేకాక రోషంతో కూడా ఆమె కళ్ళ ముందు తున్నాయి.

"విడుదల! ఆ విడుదల ఎలా జరిగిందో తెలుసా? దేవకన్యకలు వచ్చి దేవయానితో శర్మిష్ఠను భూగ్రహంలోబంధించి ఉంచటం వల్ల మువ్వ సాధించిన ఘనత ఏముంది? యయాతి శర్మిష్ఠను చూడాలి. వారిద్దరూ ఒకరికోసం ఒకరు తపిస్తారంటే, మువ్వ నీ ఆధిక్యత నిరూపించుకోవాలి - అని బోధించారు. ఇది దేవయానికి వచ్చింది. అందుకే నన్ను విడుదల చేసింది. ఆ అహంభావిని ఇంద్రాణి మాటవై నా సరే, మన్నిస్తుందని భ్రమపడ్డారా?"

"నిజంగా? నాకు తెలీదు?"

"నాకు తెలుసు. అందుకే దేవయాని సమక్షంలో మిమ్మల్ని కన్నెత్తి కూడా చూడ లేదు. ఎంతటి వృద్ధయశోభవైనా సహించ గలను. కాని, దేవయాని అవపాళన మౌనం సహించలేను."

గంగిగోవులా కప్పించే శర్మిష్ఠలో ఎంత ఆత్మాభిమానం? ఆమె నిర్మల ప్రణయంలో ఎంత నిగహం!

JOIN AT ONCE

మంచి ఫలితము ! అతి తక్కువ రుసుము ! తపాలాద్వారా సమర్థవంతమైన ట్యూషన్ !

1. ఎన్. బి. ఏ., ఎన్. బి. ఎన్., డి. బి. ఎ., డి. బి. ఎన్., ఎల్. ఎల్. బి.
(ఏ పట్టభద్రుడైనను అర్హుడు)
2. మైసూరు/ఆంధ్ర బి.ఎ., బి. కాన్., ఎన్. ఎ.
(గత పాఠశాల లేక కళాశాల చదువు అవసరములేదు)
3. ఉస్మానియా బి. ఏ., బి. కాన్.
(ఒక దఫా) (పి.యు.సి / ఇంటర్ ఉత్తీర్ణులు అర్హులు)
4. ఎస్. ఎ., ఎన్. ఎ./ఎన్. కాన్. (ఒక దఫా)

5. కాన్. యూనివర్సిటీ ఇంటర్, డి. కాన్., బి. కాన్., బి. కాన్. (ఆనర్స్) ఎన్. కాన్.
(ఎస్.ఎస్.సి., ఎస్.ఎస్.సి., హెచ్.ఎస్.సి., పి.యు.సి., ప్రీ-డిగ్రీ, మెట్రిక్, ఇంటర్, పాస్/పాస్/ఇంజనీరింగ్ డిగ్రీ మో అర్హులు)
6. ఆంధ్ర మెట్రిక్ (గత పాఠశాల చదువు అవసరములేదు)
7. అకౌంట్స్, 8. సర్టిఫికేషన్.
9. BANK OFFICERS / CLERK CC URSE

ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి పొందిన సమర్థవంతమైన పంథ!

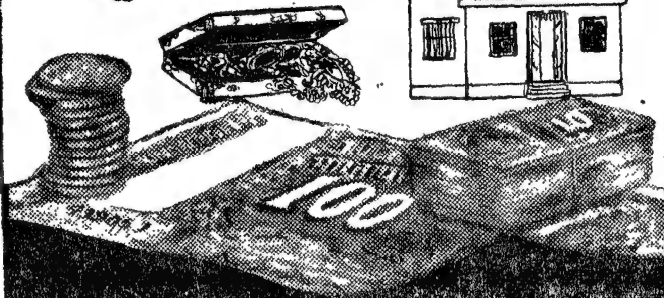
ఐ.ఏ.ఇ., ఐ.బి.ఎ.ఎన్., వి.ఐ.సి.సి. & కాన్. యూనివర్సిటీచే గుర్తింపబడి అనుబంధించబడినది. గ్యారంటీ సర్టిఫికేటు ఇవ్వబడును.

పూర్తి వివరములకు రు 2/- పుస్తకాలకు పంపించండి : **SRI MURUGAN TUTORIALS** [Estd: 21-3-1952]
[Govt. Regd. No. 3072]

H. O. RISHIVANDIYAM-606 205. TAMILNADU.

Regional Office : 41, Arcot Road, KODAMBAKKAM—MADRAS-24

బంగారపు నగల మీద
పక్కా భవనాల తాకట్టుల మీద
అప్పులు ఇస్తుంది



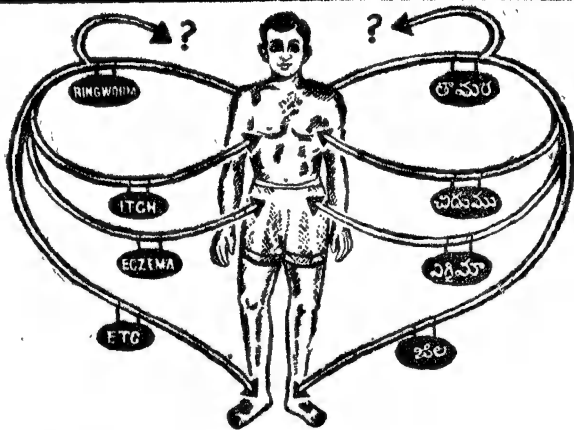
**ది ఫ్యూడెన్షల్ కో-ఆపరేటివ్
అర్బన్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్**

H. రాష్ట్రపతిరాడ్, సికింద్రాబాద్ బాంబే చిక్కడపల్లి హైదరాబాద్
ఫోన్: 72695

బ్రాంచిలు : ★ చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్. ఫోన్ : 64200

★ సీతావలమండి, ఆర్యసమాజ్ బిల్డింగు, సికింద్రాబాద్. ఫోన్: 820569.

★ చందూల్ బేలా (సుధాటాకీసు దగ్గర) హైదరాబాద్.



**ఎ.జిస్
రింగ్ సోలిషన్**

తామర, చిడుము మరియు నీగిమా
మున్నగు చర్మవ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MADRAS-2

వెన్యూ: గుప్తా కెమికల్ & డ్రగ్స్, విశాఖపట్నం - 2.

వెన్నెల తేడు

సాగర తీరంలో నయ్యాటలాడే
చిలకా గోరింకలు
వలపుల వులకింతలో మరుడు—
మానభంగాలకోసమే బలిసిన
కబంధ హస్తాల్లో చిక్కిన
మల్లెమొగ్గ కన్నుల్లో యముడు—
ఆమని ఎటుగని పుంత్తలో
వడిలిన ఆకుల ఎడదలో
ఎరగని ఆకలిరేపే అనలడు—
వాదేశ వెగతి వధంతో
నమనర్పం వర్సించే
వన్నెల వెన్నెల తేడు!
మరి ఎన్నడు మారేనో
ఈ సున్నా పున్నమితేడు!!

— యం. జ్ఞాన సుందర్రావు

ఇంద్రసింహాసనం

“శర్మిష్ఠా! గతంలో నా కారణంగా నీకు
కలిగిన జ్వరము నన్ను మన్నించు. నువ్వు ఎంత
జ్వరమునా అంతకంటే నేనూ జ్వరమునాని
అర్థం చేసుకో! ఇప్పుడు వెన్నెల, నీ కోసం —
నీ ఆనందంకోసం విం చెయ్యటానికైనా
సిద్ధంగా వున్నాను.”

“నన్ను బాహుళంగా పెళ్లి చేసుకోండి —
మీ రాజీగ లోకానికి ప్రకటించండి.”

“అలాగే!” అని కొంచెం జంకుతూ
“శుభాకారములను సీసా రేమో కదా!” అన్నాడు.

“మీ! నేను నాకున్నంతవరకూ ఎలాంటి
బాధల నైనా ఎదుర్కోవటానికి నేను
సిద్ధమే!”

“అయితే నేనూ సిద్ధమే!”

శర్మిష్ఠుడు తాను వివాహం చేసుకో
బోతున్నట్లు యయాతి ప్రకటించాడు.
శర్మిష్ఠు చెలికత్తె లేకాక రాజపురుషులందరూ
సంతోషించారు.

వివాహ సమయంలో ఆ గిరిహారా త్రావి
వెలుగుతో వింత కోణంతో కళ కళలాడుతున్న
శర్మిష్ఠుడు చూసి “శర్మిష్ఠా! ఎంత అంద
మున్నది?” అనుకొన్నాడు యయాతి. చాలా
రోజుల ఆశాంతి తర్వాత అతని మనసు
సంతోషంతో నిండిపోయింది.

(ఇంకా ఉంది)

15

నుభ్రమన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు,



కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్ పరిచయం

దెబ్బపడి బోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్లో మీ పళ్ళను శోధించండి. కోల్లేట్ ప్రచందమంతటా దంతవైద్యులు నిపుణులు చేసే పీరులో మీకు రక్షణ ప్రకటించబడింది.

మీ పళ్ళలో పెరిగిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అయిన బాధాకరమైన దంతక్షయంపై కలిగిస్తాయి.

అందుకే మీది ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోల్లేట్లో శోధించుకోవడం వలన కూర్చుంటుంది. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లిగా మిరిపేలా చేసేందుకు దంతక్షయంపై ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని నిరూపించింది.

కోల్లేట్లోని తాజా పిప్పరమెంట్ తాంబూలు రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క సమృద్ధమైన మోటోకరణవిలా పని చేస్తుంది.



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయంపై కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



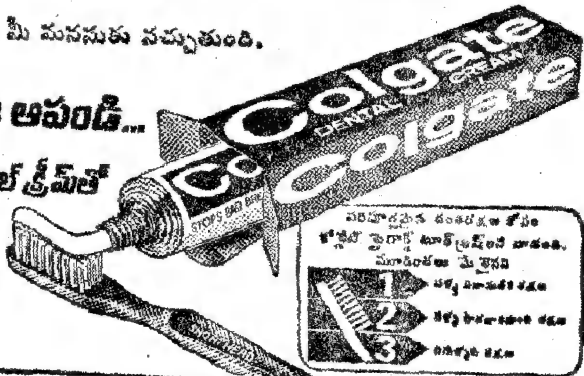
కోల్లేట్ యొక్క పొడిలేని వర్షం మీకు బాగా పోతున్నారేం చూడకరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అక్షరణీయమైన తల్లిదండ్రుల పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండవచ్చు సమృద్ధం, దంతక్షయంపై రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

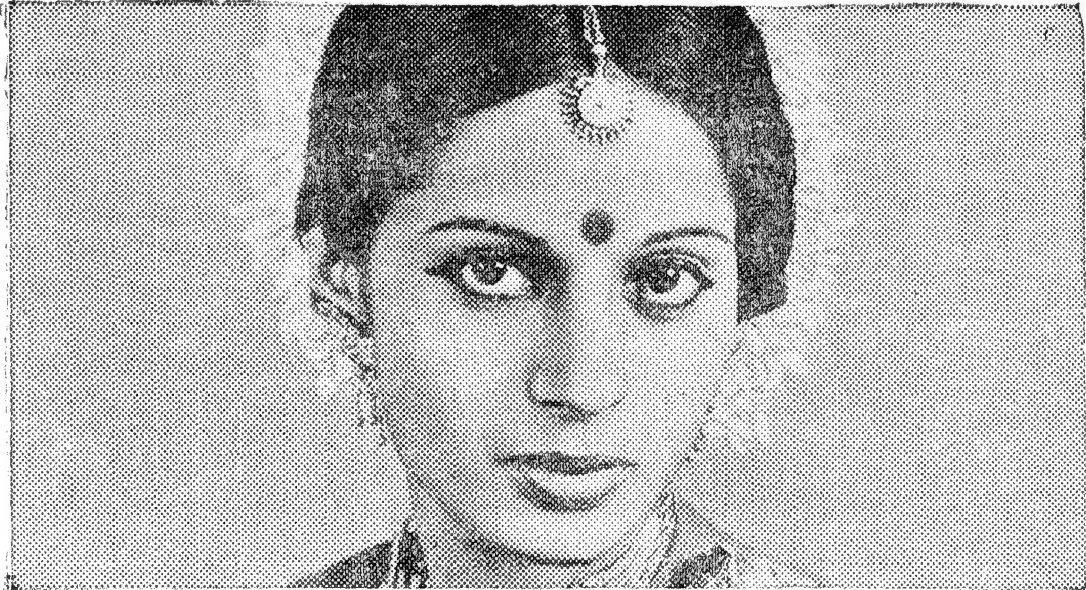
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్
దంతక్షయంపై
ఎదుర్కోండి!



వినియోగించే దంతక్షయం కోసం
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్ను ఉపయోగించండి. దానిని
మోడించడం మేల్కొనడం
1. పళ్ళు మృదువైనవిగా చేయండి
2. పళ్ళు బలవంతంగా చేయండి
3. దంతక్షయం చేయండి

DC.G.74 76

అతి సుందరమైన వదనం నవ వధువు లొంటి రూపం



**క్లియరసిల్ మొటిమలను తెరుస్తుంది నివారిస్తుంది
మరియు విస్తరించ నీయకుండా తోడ్పడుతుంది.**



మీకు మొటిమలు వచ్చినప్పుడు, అనేక రకమైన పరిహారాలు మీకు అందుతాయి.

కాని ప్రపంచమంతటా క్లియరసిల్ సహాయం పొందిన లక్షలాది తరుణి వయస్కులు ఇచ్చే పరిహార ఫలవంతమైనది క్లియరసిల్.... క్లియరసిల్ మీ మొటిమల సమస్యకు ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడి సురక్షితంగా, మరింతగా బాషీయకమైనది.

ఇప్పుడు మీపైనే అధికంగా ఆధారపడి వున్నది క్లియరసిల్ని చాడి మీ మొటిమలని నివారింపుట మరియు అదుపు చేసుకోవటం ఇదిగో ఈ విధంగా :

- ప్రతిరోజూ రెండుసార్లు క్లియరసిల్ వాడండి. ఉదయం మరియు సాయంత్రం.
- మీ ముఖమంతా క్లియరసిల్ రాయండి. మొటిమలైన కొంచెం అదనంగా రాయండి.
- మొటిమలు పోయిన తరువాత గూడా వాడుతుండండి. ఎందుకంటే క్లియరసిల్ మొటిమలను అదుపు చేయనిమిత్తం అదనపు సూనెను పిల్చుకొని మొటిమలని అదుపుచేస్తుంది.

అద్భుతమైన త్రివిధ చర్య —

ఒక్క క్లియరసిల్ మృతమే త్రివిధ చర్యగలది.



1. మొటిమలను తెరుస్తుంది. ప్రత్యేకమైన బాషీయక చర్య మొటిమల పై కర్మాన్ని రేపటలో సహాయపడుతుంది.



2. మొటిమలను మటుమాయంచేస్తుంది. ప్రత్యేకమైన బాషీయక చర్య మొటిమల పై కర్మాన్ని రేపటలో సహాయపడుతుంది.



3. మొటిమలను అరికెడుతుంది. అదనపు సూనెను పిల్చు మొటిమలను మటుమాయం చేయటం తోడ్పడుతుంది.



మీ ముఖం అందంగా కలుగ ఆంటి, మరి మీకు ప్రతిదినం ప్రతి నిమిషం ఉద్ధారకం!

ప్రపంచంలోని నం. 1 పింపుల్ క్రిమ్

OBH/2115TLR)

"మమ్మీ, ఈ దురద, మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ!"



నైసిల్
ఉపయోగించండి
అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పౌడర్.

2 రకాల
డబ్బీలలో
దొరుకుతుంది.
'నీలం' మరియు
'చందనం.'

నైసిల్
తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల
బాధ మరిచిపోండి.

చెమటకాయల పౌడర్ మాత్రమే
మీకు దురదలు, మంటల
చికాకు నుండి అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిస్తుంది.

ప్రత్యేక సైన బెషధ యుక్త
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధిక సైన చెమటను
నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే సూక్ష్మ
జీవులను నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి
గొల్పుతుంది.

లచ్చి

జగత్మిత్ర



మాచమా మరో మూడ్చెల్లు దూరంగా వుంచి, మీ వుసురు వేసుకోలేనే. ఈ ముక్కే పూజారి గోరెటన్నాను.'

లచ్చిమి ఏమీ మాట్లాడటంలేదు. రాము భుజంమీద చేయి వేసి, మానంగా నడుస్తోంది.

'లచ్చి!'

.....

'పెళ్లి! ఈ మాత్రం రానికే, ఏడుపు మొకనెట్టిడవెందుకూ? ఆ! ... పూజారి గోరెటన్నారంటే ... ఇదిగో ...'

'వాకటి పెప్పిడ్తువేరా.'

'అంత కోపంవైతే ఎలాగమ్మా? మరి ... పూజారిగారు రేపాదిరిమన్నాడు. ఎల్లండి సేసీమ కొమ్మన్నాడు ... పెళ్లి ... మంచి లగ్గచట!' ఆ మాట చెప్పిన రాము మొహం, అడుక్కునేవాడి బొచ్చెలోని ఇచ్చ రూపాయిలా మెరిసిపోతోంది.

తనకు ఇష్టమైన మాటను విన్న లచ్చిమి - 'పేదోళ్ళకు ఒళ్ళంతా జలదరించుకూడదనే రూల్' రాలేదు కాబట్టి, ఆ అనుభూతిని తనూ పొందుతూ,

స్ట్రోక్ వీరీడ్తో కూడా, దొంగవాటుగా దూబిలకు వెళ్ళేవాళ్ళలా, తలలు దించేసుకుని, గబగబా గుడిలోనికి దూరిపోయిన, ఓ ఇద్దరు భక్తులు మిచూ, శివాలయానికి ఎవరూ రావటంలేదు.

గుడికి కొంచెం దూరంలో, కిళ్ళిపావు గోడకు ఆనుకుని ఉన్న లచ్చిమి, పావుగంట క్రితమే గుడిలోనికి వెళ్ళిన రాము, అప్పటికే రానందుకు 'ఇంకా రాడేలే?' అని, అప్పటికి ఓ మూడు మార్లైనా స్వగతంగా అనుకుంది.

'ఆ' విషయం జ్ఞాపకం రాగానే, లచ్చిమి మనసు నిండుగా తీయటి కోరికలు. వాటిని తీర్చమని, దొంగ భక్తుడిలా చేతులెత్తి గట్టం పెట్టలేదు. దేవుణ్ణి దేదిక్కున ఉన్నాడో తెలియక, మనసులోనే తన ఇష్టమైనాన్ని ప్రార్థించుకుంది.

అంతలో - టక్...టక్...టక్... లయబద్ధమైన శబ్దం. ఎన్నో ఏళ్ళుగా వరిచయం ఉన్న ఆ శబ్దం తనవైపు వస్తోంది... వస్తోంది... వచ్చేసింది.

'పూజారిగోరెటన్నారా?' మనసులోని ఆత్మత, మాటల్లో బయటపడుతోంది.

'ఉహా! నాబం వేదట. పుస్తకంవంతా 20==అంధుని తలపక్కకి== 19-6-81

తిరగిపోవాడు.' అలుపు తీర్చుకోవటానికికన్నట్టు, చెప్పటం ఆపాడు. ఆ ఆవటం, లచ్చిమికి టెంపన్ను ఎక్కువ చేసింది.

'ఏటి? నాబం వేదన్నాడా?' లచ్చిమి మొహంలో మార్పుస్తోంది.

'ఆ!... ఇది మూడవట. మరో మూడ్చెల్లగితే, బెమ్మండమైన లగ్గాయన్నాడు.'

ఆందోళన పోయింది. 'మరైతే, నిన్నను అల్లిపురంలో పెళ్లి బోజనాల కెల్లినా?!'... 'దబ్బున్నవాళ్ళకు లేని మూఠం, పేదవాళ్ళకు, అందునా - వాళ్ళకోసమే వచ్చినందుకు లచ్చిమి ఆశ్చర్యపడింది.

రాము లచ్చిమి మొహంలోనికి చూశాడు. పొంగి పొలిస్తే నీళ్ళు చిలకరించినట్టుగా... తను అలా చెప్పగానే, ఆమె మొహంలో ఉండే పంపిణీమూ, కళా మాయమై పోయాయి.

'లచ్చి!' పిలుపులో ఆపాయత. 'నిమ్మా,

ఇంతసేపూ తననేడిపించినందుకుగానూ, మూలి సున్నాలా పెట్టి విఘ్నకోపం చూపిస్తూ, రాము భుజాన్ని గట్టిగా గిచ్చింది. అలాంటి సందర్భాలు వాళ్ళకు చాలా అరుదు. అందుకే, రోడ్డుమట్ట పోయేవాళ్ళు ఏమనుకుంటారోవనే బిడియం లేకుండా, ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

అంటే - ఎల్లట, మంగళ వాద్యాల మధ్య, పట్టు పీఠాంబరాలతో, పురోహితల వేద మోషితో లచ్చిమికి పెళ్లి జరుగుతుంది-అని మీరనుకోవద్దు. అలా జరుగదు. జరిక్కాడదు.

ఎందుకంటే - లచ్చిమి మనుషు అప్పవ్వతో నిశ్చయమైంది. అప్పవ్వంటే డోలక వాయిచి, పల్లిక్కును ఎంబర్లైన్ చేస్తూ, వాళ్ళు పడేసిన్నాదాంతో, కొంతలో కొంత కడుపుమంట చల్లార్చుకుంటున్న నిర్మాణ్యుడు. మన భావలో ముస్తివాడు. అందువేత - వాళ్ళిద్దరి పెళ్లి, పార్కిలోని గోడ ప్రక్కగా, ఓ వదిమంది ముస్టివాళ్ళ సమక్షంలో, జరిగిపోతుంది. వాళ్ళకూడా వస్తారో, రారో

చెప్పలేం. సవ్యాసీ, సవ్యాసీ రాసుకుంటే...సామెతలా, ఏళ్ళ పెళ్ళికి వాళ్ళొస్తే, వాళ్ళ కడుపు ఆ రోజు భారీయే !

పెళ్ళికి ఏవేది కానాలో మాట్లాడుకుంటూ, మాటల మధ్యలో నవ్వుకుంటూ, హుషారుగా నడుస్తున్నారు. (ప్రక్కరోడ్లో, గడవగా విసిరించటంతో, రాము మాటలు ఆపి, 'చప్పి, నిలబడు. నీలామారు దగ్గరి మాసాల్తాను' అంటూ, అటుగా వెళ్ళాడు.

లీలా మహర్షి (క్రొత్తసినిమా రిలీజ్. గేట్లు మూసి ఉన్నాయి. రేషన్ డిపోకన్నా అధ్వానంగా ఉండక్కడి పరిస్థితి. 1 ప్రక్క మొబైల్ స్టేట్ స్టోర్స్, ఐస్ క్రిం, వేడి బిర్యానీలాళ్ళు - అప్పుడే గేట్లు తీయించి, మా పాట్లు కొట్టకు మహా ప్రభో అని, థియేటర్ యజమానితో మొఱి పెట్టుకుంటున్నట్టుగా, ఒకటే అటున్నాడు, నర్సాకాలపు కప్పల్లా !

రాము స్టిల్ బోర్డ్లపై సామారు చూసాడు. 'ఏ' అని రాసున్న ఇంగ్లీషు అక్షరం అర్థం కాలేదుగాని, ఆ అక్షరం క్రింద - బొట్టు నగం చెరిగి, అప్రవృత్తంగా ... పడుకుని ఉన్న ఆడది ! రాముకు అర్థంవైపోయింది, ఆ సినిమాకు జనం బాగా వస్తారని !

'బాబూ ! మేట్నీ వారిలిసారేట ?'

చలికారం. అసలే బేరాలు లేవు ... 'ఏం ? ఏటంత తొందరగుంది ? మాం రెండైను ముక్కలమ్ముకోడం, నీ కట్టం లేపోతే పెచ్చు...పాస్తాల్లెట్టు గారితో పెచ్చెస్తాను, అట బేగే వాగ్గీమని ... నేకపోతే, ఇంకా అయిదేనాగానేదు, అప్పుడే ఈడి కోసం అటొదిలియ్యాల!! మొకం జూడు, ఇరిగి పోయినైనుముక్కలాగ, అంటూ రామును కనురుకుని, మరలా 'పార్లెన్, నిమ్మెన్, కోనైన్' అంటూ, అటుపుల్లొనికి వెళ్ళిపోయాడు.

'నాను పెబాతు కెల్తాను. మారుకట్టు కాపెల్లి, మాడ అగువడితే తీసుకొస్తాను.' లచ్చిమిని, లీలా మహర్ రెండో గేటు దగ్గల కూర్చోబెడుతూ, ఆమె ముందర, ఓ నల్లటి గుడ్డను పతచి, 'వాచ్చీరాకా తాగత' అంటూ తగ్గు స్వరంతో పాపురించి, కర్ర ఒక ఒక లాడిమ్మా వెళ్ళిపోయిన రాము, ఆ కర్రను వాడేది, రాపుబహద్దూర్లా స్టైల్ కోసం కాదు. అతని ఎడమ కాటా, ఎడమ చేయూ పనికిరాకనే !

లచ్చిమి తన చేతులతో, ఓ మారు తన కడుపునిపే గుడ్డనూ, మానాన్ని కాపాడే పవటనూ నర్దుకుని, ఓ నిమిషంపాటు, మట్టురా ఉన్న వాళ్ళను, తనపై కనికరం చూపించమన్నట్టు, రెండు చేతులూ జోడించింది. తర్వాత గొంతు నోమారు సవరించుకుని, 'జాలిలేని బ్రమ్మయ్యా... బదులు పలకవేమయ్యా' అంటూ పాడటం మొదలు పెట్టింది.

లచ్చిమికి పదవారేళ్ళుంటాయేమో ! ఆమె కోసం పోలి - అంటే -- స్వంత తండ్రిగా చలామణి అయిన - పెంపుడు తండ్రి, ఎనిమిది సంవత్సరాల లచ్చిమిని, ఏకాకిగా చేసిపోతూ, ఆమెకై ఏమీ బగల్పలేదు. ఎందుకంటే - పోలి రెవెన్యూ

డిపార్ట్మెంట్ క్లర్కు కాదు, పోనీ బిజినెస్ మేగ్నెటూ కాదు. ఒత్తి ముట్టివాడు.

తీయటి గొంతుగల లచ్చిమి గుడ్డిది. పుట్టుకతో గుడ్డిది కాకపోయినా, ఆ జనివారంనాటి రాత్రి, వెంకటేశ్వరాలయం నుండొమ్మన్న పోలికి, కన్నె మరియమ్మ కొండవలుపులోని పాడుపడ్డ పాకలో, పసిగుడ్డు ఏడుపు. ఏ తల్లి పాప ఫలమో ... ! చుట్టూ చేరి, వాసన చూస్తున్న కుక్కల వధ్యనుండి తీసుకున్నాక, ఈ రాజ్యంలో తనూ, ఆ పిల్ల మలుపుగా (బ్రతకటానికని... !!

ఏమైతేనేం - లచ్చిమికి కళ్ళు లేకపోవటం, ఒక విధంగా ఆమె అదృష్టమనే చెప్పాలి. అదే ఆమె చేస్తున్న ఈ సెల్ఫెంప్లయ్యెంట్ స్క్రీముకు, పెట్టుబడి అయింది. రోజూ, ఆ అన్న కాని అన్న, ఈ పెల్లి కాని చెల్లిని, వాళ్ళు తలదాచుకుంటున్న, పాడుపడ్డ రైల్వే పార్క్ నుండి, టాన్లొనికి తీసుకు వస్తాడు. అదృష్టం బావుంటే అన్నం... లేకపోతే ఆకలి... మామూలే !!

పాడుతున్న గుడ్డిదానిచుట్టూ, అక్కడున్నవాళ్ళ కాకున్నా, దారివసాయేవాళ్ళూ మూగుతున్నారు.

'నువ్వు ఒక మనిసై పుడితే... నాలాగే నీ కుమలుంటే...'

అడుగడుగునా
 "చెంచా"
 ఇంటోనే కాదు
 బయట కూడా వుంటాయి
 ప్రతి పెద్ద కుర్చీని
 నాకుతుంటాయి
 కుక్కలు కావు
 కనీసం నాటికి
 విశ్వాసమయినా వుంది.
 - ఎన్. మునిమందరం

'అయ్యా ! అనాదను. దరమం సెయ్యండి బాబూ. కబోదిపై కనికరం మాపండి నాన్నా, అన్నియ్యా...' అంటూ, పాడే పాటను మధ్య వధ్య అవుతూ, అర్చిస్తోంది.

చేరినాళ్ళలో కొందరికి, ఆమె పాడే పాట వినిపించటంలేదు. ఆమె పొంగులు మాత్రమే కన్నెస్తున్నాయి. మరికొందరు - పెళ్ళివాటి రాత్రే, రైట్లు తీసేసిన పెళ్ళి పందిర్రా - కలా విహీనంగా ఉన్న, ఆమె అందమైన మొహం చూసి, జాలి పడుతున్నారు. మిగిలివాళ్ళు, లచ్చిమి తీయటి గొంతునుండి వచ్చే, ఏడుపు పాటలని విని, ఆనందిస్తున్నారు.

బ్లాక్లో అమ్ముకోవటానికి టిక్కెట్టిన్నని, హాలు మేనేజర్ను బూతులు తిట్టుకుంటూ, లీలామహర్ వైపు వస్తున్న శిమ, బర్నింగ్లోనే అగిపోయాడు. తిట్టడం మానేసి, చుట్టూ ఓ మారు, రాము అల్లెన్ పాట్లొడి కోసం చూసాడు. 'పాట్ల ఎడవ లేదు' సగ్గతంగా అనుకుని, లచ్చిమికి దగ్గలగా వస్తున్నాడు.

తొందరపడి వచ్చేస్తున్న శివకాలపు చీకటిని థియేటర్ దగ్గరకు రానిచ్చే ఉద్దేశం లేనట్లు, హాలు బయటి రైట్లు ఒక్క మారుగా వెలిగాయి. ఆ వెలుగులో - నల్లటి గుడ్డమీది ఐదు, ఏది, పావలా నాణాలు - చీకటిలో మెరిసే పాడపాను కళ్ళలా - మెరుస్తున్నాయి.

ఓ అరనిమిషంపాటు, లచ్చిమి ఎత్తు గుండెల పైనా, నల్లటి గుడ్డమీది తెల్లటి డబ్బుల పైనా, వాల్ క్లాక్లోని పెండ్ల్యలలా అటు ఇటూ కాకున్నా, పైకి క్రిందికి తిరిగాయి - ఆ కళ్ళు...శిమ కళ్ళు... ఆ కళ్ళల్లో కని !!

ఆ 'కని?' కారణం - సరిగ్గా రెండేళ్ళ క్రితం...

'ఏటా! పెట్టాదిరిసి కూకున్నావు ! బేరాలేవేలే ?' పల్లెంలోనుండో కొబ్బరిముద్దను తీసుకుంటున్న ప్యక్తి వైపు చూసిన రంగమ్మ. గబుక్కున డబ్బుల సంచి మొలలో దోపుకుని, దానిమీదుగా చీర కొంగును సర్దుకుంటూ, మొహాన్న బలవంతపు నవ్వు పులుముకుని, 'పెట్టా అల్లుడూ ! బాగున్నావా ?' అడిగింది.

'అర అర...రాయ్లియ్య. మందుకుబోవాం.'

'ఏటోరా. తిర్నాదుల సోచి రతం (తినాధ ప్రతం)లోని, బేపండి కత ఇన్నావా ? అతగోడు రెల్లి పెట్టెక్కి, ఎన్ని పైసాలు తెంపినా, కడకి మూడు పైసాలే మిగిలినయ్యటం. నా పసి అంట్లో వుందిరా. ఏటో గావారం ... ఎంత కష్టపడ్డా, మూడు మిగిలినడం గగనంగుందిరా.' మామూలు ఇవ్వకున్నా, ఎలాగోరా ఆ రొడి పీడబదులుక్కోవాలని, ఏడో చేస్తోంది.

'అలా! అపాపు. తిర్నాదుల రతం మనకు తెల్లగానీ, నీ మొకానికి మూడు సాలవా ? ... మునురైపోయినా ... పయిటొదిలిస్తే, పది మిగిలి పోలాదుముకున్నావేలే ? అర ... !!'

శిమ మాటలకు రంగమ్మ వికారంగా నవ్వి -

'అది కాదురా. ఇయ్యార్లీదీ, రేపటిదీ రేపెచ్చెత్తావా.'

'ఏసా రెయ్యకుండా బేగే అంపించే' అంటూ, ఇంకా ఎవరెవరి దగ్గల మామూల్లు వసూలు చెయ్యారో చూడటానికై, హాలు గేట్లపైపు చూసాడు.

దూరంగా, గేటు (ప్రక్కని ... రైట్లు వెలుగుల్లో ... శిమ కళ్ళు వెడల్పు చేసుకు మరి చూసాడు. 'ఆ గుంటే ! లచ్చిమి !!' ఆ మాటే రంగమ్మతో అన్నాడు.

'అవునా ! నీ కళ్ళు దానిమీద వొడ్డాయేలా?'

'అదవుంగా నీ పెద్దకూతుర్లాగుండే ... ఎచ్చెనా మాడ్డం మానేస్తాడేలే ? ... అగ్గరే, అదెప్పుడంకైపోయింది ?' శిమ రంగమ్మవైపు చూడటంలేదు. దృష్టంతో లచ్చిమిమీదనే. పాత లంగా, పాట జాకెట్టు, (క్రొత్తోణీ ... లచ్చిమి చేతులు ప్రతిసారీ, వోలేనే పర్దుతున్నాయి.

'ఏదీ - ఇయ్యార్లీకి నెలకలేదు. కొత్త గుంట ... బెదరగొట్టేయ్యకుంయే' ఆ మాటల్లో కప్పింపు.

'గుంటవ్వుడే గుర్రం నగుంది ... దానా ఏటి

తింటాదోగాని' చౌక రకం ఫిల్టర్ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

'అత్తా! ఈలందరి దగ్గరి, నువ్వు ఘోషా తోమాలు సేసిపెట్టు. ఎప్పుడైతే ఆరే ఊరే అంటే, నన్ను సూపించు. దాన్నోమారు పలకరించి...' అంటూ శివుని చిచ్చిమిచ్చే పదవి, ఆమె మొహంలోనికి పాగి ఉండేది. 'వీరున్నప్పుడు శ్యావో, గాలిలో బాటు పాగి వాసన!

'ఎప్పుడు?' అచ్చిమి అడిగింది.

'నేనూ... శివుని చూచుచున్నాను. బాగున్నావా?'

'... ..'

'నా దగ్గరి సిగ్గెందుకే? నిన్ను జూపి నెల్లెంది. అవునూ... ఏటిలగైపోయిందట? ఆరే... ఎప్పుడు జరిగిపోయిందేటే అంటావా?!' పకవకా నవ్వు.

'ఏటైంది?' అమాయకపు అచ్చిమి.

'ఓస్ ఏటే! మల్లీ నా నోటే ఇవాలని నీ సరదా!!' మరలా అదే నవ్వు.

అచ్చిమికి అర్థమైపోయింది. ఆమె మొహంలో ప్రవృత్తికి స్థానం, కోపం, అనవ్వాం...

'ఏం...? పలకవేటి అమ్మోల్లాగ! ఆ కొత్త పయిలు, బూరిబుగ్గలా, ఆరే... మరీ... నాకు బువ్వెప్పుడెలావే? ఈ రాతిరికా? రేపు రాతిరికా?' అచ్చిమికి ముక్కుపుటాలూ, పెదవులూ అడుగుతున్నాయి.

'ఏటిలగైపోతన్నావేటే? కొత్తలో అందరూ అంతే. బయపడక. తొందరలేదుగానీ... ఇయ్యాల రేపు అగి, కొంపం సర్దుకున్నాక... ఆరే... మీల్చి పెట్టు. నువ్వెడతావులే... నాకు తెలుసు.' పోలిసిన సిగరెట్ పీకను కాళ్ళతో ఆర్యటానికై క్రిందికి చూసాడు.

మాటల శబ్దాన్నిబట్టి, శివుని తన ఎదురుగానే ఉన్నాడని ఉహించిన అచ్చిమి, కాండించి...!?

ఉహించినట్టుగానే, శివుని మొహం అనవ్వాంగా... చి...చ్చి...!!

అనుకోని సంఘటనకు, శివుని అనాం, దుర్మార్గం, రోడియజం అన్నీ బునలు కొట్టాయి. అంతే - అచ్చిమి రెండు చెంపలూ అదిరిపోయాయి. అచ్చిమిని తన చేతుల్లోనికి తీసుకున్నాడు. మరో రెండు నిమిషాలాగితే, ఆమె ఏమయ్యేదో... కానీ, అప్పుడే సినిమా వదలడం, అంతా చేరి శివుని కంప్లెట్ చేయటం జరిగిపోయింది. అలా అచ్చిమి బ్రతుకు... బ్రతికిపోయింది.

'ఏలాగైతే నా గుడ్డి గుంట పాగి అణచాల' కళ్ళతో అనాడే చగటానాడు సైంధవుడలాంటి శివుని.

'ఫత్! డాక్టర్లు బాగున్నారు. నేకపోతే? అప్పుడే పెట్టిబాబోచ్చి ఆరబరునుండి వూరియూ బస్త్రాలు తెచ్చుండవూ అలగే, రోజులు బాగునేక దొరికిపోడవూ అలగే. నేకపోతే ఆ రాతిరే పాట్లోడికి నాలుగు తగిలించి, దీన్ని కొబ్బరి తోటలోకి నాగించినుండును. నా పైం బాగోనేదు. సరే! ఎద్దొప్పుడూ ఓ పక్కే తొంగోదు గదా - అప్పుడు నా పైం బాగునేదు. ఇప్పుడు దీని పైం బాగునేదు. ఒక్కరి దొరికింది. గుంట ఈ రెండు సమచురాల్లోనూ, ఎంతేపుగెదిగిపోయిందీ!! ...

అచ్చి

మీల్చి చేసియ్యాల...' ఎదురు కిళ్ళిపైపు చక్క అ నిలబడి, ఆలోచిస్తున్న శివుని తన కాలిమీద పై సిగరెట్తోబాటు, ఆలోచనలూ అగిపోయాయి.

'సత్తివా! ఓ సార్నివారు పెట్టెలగియ్' అంటూ, పైపు ఓనర్చేపు తిరిగాడు.

మేట్టి ఒదిలేశారు. మూర్ఖుల్లో, సెక్సెపాతాలు నేర్చుకున్నంతగా, సంతోషపడే విద్యార్థుల్లా, బిలబిల మంటూ బయటికివచ్చే వాళ్ళనూ, వెనుకబడితే, ఆ సంతోషం తాము పొందలేమేమోనన్న ఆత్మతతో, తోనికి దూసుకుపోతున్న వాళ్ళనూ చూస్తుంటే, మేకప్లేని కురు పొండవ సైనికుల్లా ఉన్నారు. ఆ అంజడికి భయపడి మొత్తంగా గుడ్డతో డబ్బులు తీసుకుని, గుడ్డిది ఒదిగి నిలబడింది.

పట్టే పో ఇంటివరకే. స్టాల్స్ వాళ్ళ రోడ్ వెలిగింది. ప్రేక్షకులు చాలు బయట పచార్లు చేస్తున్నారు. వారికి ఉచ్చిన అండాల్నీ, ఒంపుల్నీ, డైరెక్ట్ గా చూడటం అనభ్యం అని, సభ్యత ముసుగుతో 'వాటిని' చూస్తూ, కురికారూ, ముసలికారూ అనందపడేతున్నారు.

అంధ్రపత్రిక

ది న పత్రిక లో

“మహిళావాణి”

చూశారా?

దానిలో పాల్గొనండి!

దానిని చదవండి!!

అవేమీ గమనించ వీలకాని అచ్చిమి, వీలు కల్పించని దేవుళ్ళను తిడుతూ, పాగిడుతూ పాటలు పాడుతోంది. డబ్బులనేమారు చేతులతో తడిమి, 'బాగా దొరికినాయి' అనే అనందంతో, ఉల్లాసంగా పాటలు పాడుతూ, మధ్య మధ్య మరో మారు - మరో మారు 'గుడ్డిదాన్ని, అనాధను దరమం బాబూ' అంటూ, అర్చిస్తోంది.

తొనలినుండి బెల్ వినిపించగానే, టీకాల డాక్టరును చూసి, ఇంట్లోకి పంపుతే పిల్లల్లా - అందరూ హాల్లోనికి వెళ్ళిపోయారు.

శివుని అచ్చిమి ప్రతి కనకకమా పరికిస్తూ, అవకాశం కోసం పొంది చూస్తున్నాడు.

డబ్బులను 'చిక్కాం' అనబడే చిన్న నంచితో వేసి, మొలను దాచేసుకు నిలబడి, ఎల్లాట జరిగే పెళ్ళి గురించి ఆలోచిస్తోంది. పెళ్ళి...అన్నప్పు...!! ఆ గుప్పెడు మనమతో, గంపెడు గుప్పెమైన కోరికలు. అంతలో - చిన్న చిన్న చినుకులు. అలిసిన ప్రాణానికి హాయిగా ఉంది.

చినుకులు చిక్కాతున్నాయి. భోయ్మనునే శబ్దంతో గాలి. ఆ మూలనెక్కడో పెద్ద వెలుగు.

వెంటనే అంతా అంధకారం. స్టాల్స్ వాళ్ళు వర్షానికి కాకున్నా, విసురుగా వీస్తున్న గాలికి భయపడి వెదిరిపోతున్నారు.

జనరేటర్ సహాయంతో, సినిమా మధ్యతూతో సినిమా నడుస్తూనే ఉంది, తన చుట్టూ కాంతి దీపాలను కాపలా ఉంచుకుని!

అచ్చిమి పనిలమ తలపై వేసుకుంది. కొన్నాళ్ళ క్రిందటి ఇండియన్ ట్రైన్స్ లో, పాట్స్ డు ఎంతకూ రాలేదు. 'ఈ పరసంలో ఆడు మాక్తరం ఏం గొస్తాడు?' అనే ఆలోచనతోనే, 'బాబూ!' అంటూ పిలిచింది.

'.....'

వర్షంలో తడవకున్నా, నిలుచోటానికి ప్రక్కన ఎక్కడికైతే నా తీసుకువెళ్ళారేమోననే, ఆశతో పిలిచింది. బయలు లేకపోవటంతో భయపడిపోయింది. గేటు లైట్లు వెలుగుల్లో అచ్చిమిని పరిశీలిస్తున్న ఆ రెండు కళ్ళకూ మహాదానందంగా ఉంది. పంజా విసరాలనే ఉంది. కానీ... తన ప్రక్కగా ఇంకా వది వది హేనుమంది వరకూ, వర్షానికి తడవకున్నా అగిపోయారు. అందుకే తనూ అగిపోయాడు.

చూస్తుండగానే వర్షం కుండపోతగా మారి పోయింది. నాయుడేపుడికి, నానడేపుడికి గుడ్డిదాని మీద కనికరం కూడా లేదేమో!? రాళ్ళు విసురు తున్నట్టుగా వడగళ్ళు!

పార్క్ జంక్షన్ నుండి ఉండి - ఉండిపోస్తూ, లారీయో వస్తున్నాయి. అచ్చిమి పూర్తిగా తడిసి పోయింది. వెచ్చగా టీ ట్రాగాలేనే ఆశ! అటుగా వెళ్తే, బరమా రంగడి టీ స్టాలుందని తెల్పు. మొండిరైల్వంతో బయల్దేరింది. అడుగులో అడుగు నేసుకుంటూ నల్లలా నడుస్తోంది. కాళ్ళు నీళ్ళల్లో నానిపోతున్నాయి. ప్రక్కనుండో లారీ, నీళ్ళు చిమ్ముకుంటూ రండు మంటూ వెళ్ళిపోయింది. కాళ్ళను తాకుతూ చెత్త, డబ్బావు, వేగంగా ముందుకు పరుగుడుతున్నాయి. క్రమేపీ, చోల్ లైట్లు విసిరే వెలుగులు దూరం అవుతున్నాయి.

శివుని తనకు అనువైన ఆ ఖాళీ స్థలం చేరేవరకూ, అచ్చిమిని వదులవిస్తున్నాడు.

ఎక్కడో పిడుగువర్ష శబ్దం. అర్బునా, పాలుగూ... అచ్చిమి గుండెలమీద వెయ్యి వేసుకుంది. పాపం! అంతటి భయం.

శివుని వెంటబిస్తున్నాడు.

మొఱుపు... పేద మొఱుపు. అచ్చిమికి కాదు. కళ్ళున్నవాళ్ళకైతే మిఱుపులు గొలిపే - మొఱుపు. ఆ పెకెమతోనే, ఆ లిప్తతోనే, ఆ వెల్లుర్లో అచ్చిమి వొంపులు, తడిసి శరీరానికి అతుక్కుపోయిన బట్టలు, ఎత్తుగుండెలు - జూపడ సినిమాలో చూపిస్తారే - అలా - జలకాలాడటానికి ఏ దేవతో, సరస్వతి జంక్షన్ కే వచ్చినట్టున్న, అచ్చిమి శరీరాన్ని ఆ మొఱుపు వెలుగుల్లోనే కళ్ళతోనే తడిమేశాడు శివుని!

ఆ 'అందానికి', అంతటి చలితోనూ శివుని వాళ్ళు వేడెక్కిపోతోంది. శివుని, శ్రీనివాసుడెందుకో జ్ఞాపకం వచ్చాడు. 'నువ్వు నాలాటి రసికుడివే గడ్డటా. అందుకే నాలాటోలకోసం, అప్పుడప్పుడలాటి కలరు పెట్టింగుల్ని ముట్టెస్తాంటావు' మనమలో వికృతంగా నవ్వుకున్నాడు.

చరికి వాణికిపోతూ, తలమీది పంటను మరోమారు సరిచేసుకుంది. ప్రవారీ గోడ గేటును, ఆ నిమిషం పాతే దాటిపోయేదేమో! కాని... అప్పుడే శిను పంజా విసిరాడు.

దడుసుకున్న లచ్చిమి గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. అర్ధిగా కేకలు వేయబోయిన ఆమె నోటిపై శిను తన ఇసుప పొస్తాన్ని వేసి, గేటు రోవరికి లాగేసాడు.

ముఖవాడు —

నిజాదేవి వీర కొంగును, మెత్తగా తొలిగించుకుంటూ, బద్దకంగా బయటకు తొంగి చూస్తున్న భాస్కరుడు, మెల్లగా తన బాల కిరణాలను విశ్వంరోనికి వివరలం ప్రారంభించాడు.

ఆ కిరణాల వేడి తగిలితే, కణిగిపోతామని భయపడుతున్నట్లున్నాయి, మంచు ముక్కల్లాంటి చిన్న చిన్న మేపూలు. అందుకేనేమో, వాయు దేవుడితో నేస్తం కట్టి, దూరంగా పారిపోతున్నాయి. వాటి పిచ్చికి నవ్వుకుంటున్న అరుణుడు, వాటిని విడిపించటానికై, మరికొస్త వాడిగా, వేడిగా తన కిరణాలను విసురుతున్నాడు.

అట్టి శిథిలాలపు ఉబ్బడయిన —

పువ్వుపానవు చరికి ఒలుకుతున్న పోలీసులు, పౌరులూ, పార్క్ జంక్షన్లోని ప్రవారి గేటు దగ్గర మూగారు.

గేటు రోపం పిచ్చిమొక్కలతో పాడుపడ్డ భారీ స్తంభం. భానులా కనిపించే ఓ పాత చెక్కల బక్టీ ... గేటుకు తగుబడుకుని, చుట్టూ రాతి వర్షం మిగిల్చిన చెత్త, మట్టిలో, ఈగలు ముసురుతున్న ఇసుక !!

ఆ అర్ధిరాతి —

రైల్వే పార్క్లో ... వరదల చాలున, చలి చేస్తున్న పొరును, వయసు రగులుస్తున్న వేడితో ఎదుర్కొంటున్నాడు అప్పన్న, లచ్చిమినూ!

‘హద్దా!’ లచ్చిమి మూల్గింది. ‘మానా! నా మీద పెయ్యెయ్యకు. నాళ్ళ నాపైడతంది’ అంటూ, చేతులతో గుండెల్ని కప్పకుంది.

‘అచ్చీ! ఆ దెబ్బలేలే? పెప్పెనన్నావు. పెప్పెనేడు ... ఏటిపెప్పు’ మెల్లగా లచ్చిమికి మౌతమే, విసిపించేటట్టుగా అడిగాడు.

‘మానా! ఇప్పుడు కాదులే. రేపు పెప్పెను.’

‘నో! మెల్లగా ... పాట్లోడు వెగస్తాడు. మరి ... మొప్పడిగితే, ఇయ్యాలన్నావు. మల్లి ... రేపంతన్నావు. అసలేత్తుందే?’

‘పెప్పెను మానా!’ ఆ మాటన్న లచ్చిమి, ఓ నిమిషంపాటు నిం చెప్పనేలేదు. అంతటి విషయాన్ని చెప్పటానికి ధైర్యాన్ని పెంచుకోవటాని కన్నట్టు, గట్టిగా ఓమారు ఊపిరి పీల్చుకుంది.

‘ఏటే?’ అప్పన్నకు అసహనం.

‘మానా! మొప్పటి వరసం రోజు ... మీ కోసం నిలబడి నిలబడి, తడిసిపోయి పలేత్తుంటే, రంగడి కొట్టుకొనే ఎలైస్తాను’ లచ్చిమి, అప్పన్న వెది దగ్గరగా చెప్పింది. అప్పన్న ‘ఊ’ కొడుస్తాడు.

‘ఎల్లన్న నన్ను’ ఆ ఎడవాచ్చి పక్కకి లాగేసాడు.

‘ఎప్పుడే ఆడూ?’

‘అదే ... ఆ రచ్చడి సెదవ, శిను.’

‘అదా?? నచ్చిరాడు గదేలే?!’

‘అ... వీదా ఇరగడైపోయింది. అడు బలికుంటే, నన్ను బతకనివ్వదు. అందుకే ... అందుకే ...’ ఆపై చెప్పలేనట్టు, లచ్చిమి సన్నగా ఏడుస్తోంది.

‘సోన్లే ఊరుకోయే ... ఇక పెప్పెద్దులే’ అప్పన్న ఓదార్పు.

ఓ రెండు నిమిషాల మౌనం. స్వేచ్ఛనోనికి, ‘కోవార్క్’ వచ్చునట్టుంది.

‘మానా! పూర్తిగా పెప్పెనయే. పెప్పెనేవే గాని, మనుసు సులకపయ్యేటట్టు నేడు. ఈ యినయం కడుపులో ఎట్టుకొని, నీతో సరిగ్గా ఉండనేకపోతాను. అందుకే — ఎప్పుటికీ తెలియని ఇసుయం, నీకు పెప్పెన్నాను. కడుపులో ఎట్టుకొని, నన్ను కాపాడుకుంటావా?’

‘ఏటేందే?...నాకేం అరదం గావడం నేడు.’

‘మానా! అడు ... అడు సచ్చిపోనేడు. సంపీసాను.’

‘స్వే! నోరుముయ్యే...వరాసీకారడతన్నావా?’

‘నేడు మానా! నిజాదే. అసలేత్తుందంతే — అక్కడంతా ముల్ల దొంకలు. సిక్కం లాగేసినాడు. డబ్బుపోతే పోయింది. ఏటేటో అన్నాడు. ఇంకా... ఏటేటో పెయ్యెతోంటే ... పెనుగులాడ్తాను. బతిమలాడ్తాను. అన్నా, నీకు పెల్లిల్లువేరా? అని కాలొట్టుకున్నాను. ఏదో అంటారు గదా — లేడి కంట పడితేటే, ఏటేగోడికేం వనని...అచ్చనలగె... పెల్లిల్లువేరా అన్నమాట కామెడనవచ్చాడూ, నేకేవే... అటు పతివరతలు. నీలాగ అన్నా అన్నా అంటూ, ‘ఆ పాట్లోడి ...’ అప్పన్న లచ్చిమి నోరు మూసేసాడు.

ప్రక్క రోడ్డుమట్ట, ఉండి-ఉండి ఆటోలూ, రిక్షాలూ వెళ్తున్న చప్పుళ్ళు.

‘మానా! దేవుడిలాటి అన్నను ఆ ముక్కని

సరికి, వాకు ఎంతటి కోపవో పెప్పెలేన కత్తుంటే కైమా ... ఆ ఎల్లరి కోపంతో ఏ పేస్తున్నానో, నాకే తెల్ల. కొరికి, గుడ్డి .. అరిసిపోన్ను. వరసం పడతానే ఉంది. కేకలేసాను అరిసాను మీరొత్తారేవోనని...పూహించ...ఎప్పులు రానేడు.

ఆ యెడవకి బుద్ధి మారనేడు. అలాగ పెనుగులాడ్తా, సీవరికి నవ్వాడు కిందికి తోసిసి, నా మీద పడిపోనాడు. పడిపోయిన వాకు, అయే సీవరి గడియలనుకున్నాను.

పిచ్చికోపం. అడ్డోరో సేసియ్యాలని కచి, అప్పుడే గుడ్డుతుచ్చింది, ఓ రెండు సమవూరాల కిందట యినయం. రైల్వే కోట్టర్లు లో ఓ య మ్మ ను, ఎప్పుడో... పిల్లల తల్లినై నా సూడకున్నా ... ఏదో పెయ్యెతోటే ఆ తల్లికి మరేం తోనక...మాన్షం కాపాడుకోడానికి అడి “అయ్యు” పట్టును.తెంపీసి...!!

‘అచ్చీ!?!?!’

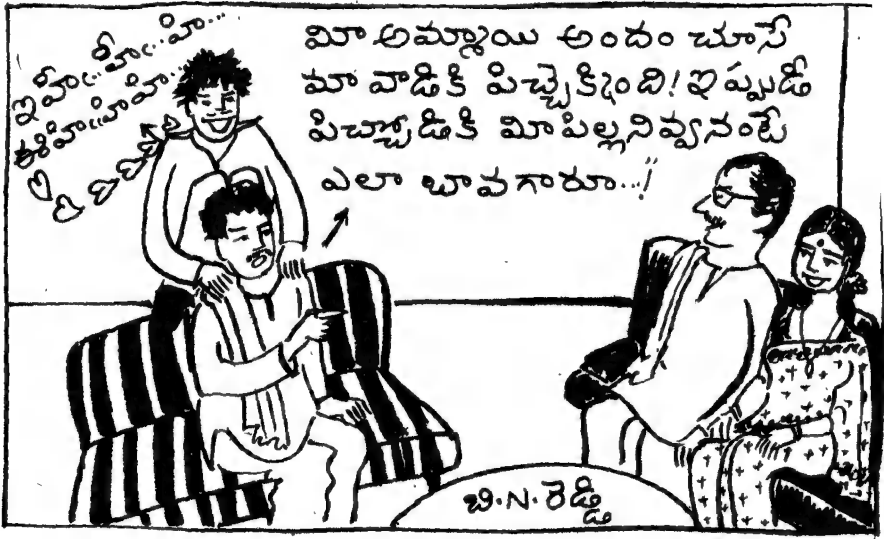
‘మానా! నానూ ఆ పనే సేసినాను. తప్పా మానా?’

‘అచ్చీ’ అంటూ ఆమె తలపై ఓ చేయి వేసి నిమురుతూ, ఓ చేత్తో ఆమెను అడుముకుంటూ ‘నేడే... నేడు. అడికేగాడు, అసలలాటి ఎడవలందరికీ, అదేనే పరై న సచ్చ!’

‘మానా! అలా పేయప్పలే అడు నన్ను... పాడుజేసిస్తాడు. పాడయి, నీ గల్లిరికి రాలేను మానా... సస్తాను తప్ప!’

‘అచ్చీ!’

‘అవును మానా! సచ్చిదాకా సీతోటి బతకాలనే అడ్డ... ఆ యెడవ సంపీసాను మానా!’ అంటున్న లచ్చిమిని ఉప్పొంగిన అభిమానంతో, ఆపై అప్పన్న మరి మార్లాడసేలేడు. ★



రాగజ్యోతి

చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి

సీరియల్

శ్రీకాంత్ మంచంపై గోడ వైపుకు తిరిగి పడుకున్నాడు.

రమ్య గదినంతా కలియచూసింది. ఎక్కడి వస్తువులు అక్కడ సరివున్నాయి. పుస్తకాల అలమారులోని పుస్తకాలపై దుమ్ము, ధూళిలేదు. బట్టలు కూడా బట్టల స్థానంపైనే వున్నాయి. అక్కడా ఇక్కడా పడిలేవు. శ్రీకాంత్ పడుకున్న పడక కూడా నంగలేదు. అన్నీ నీట్ వాటిల్స్.

రమ్యకు తమ గది జ్ఞాపకం వచ్చింది. విష్ణుకు చొక్కా విప్పితే స్పాండుపై వేయటానికి బద్దకం, ఎక్కడ నిలబడి విడుస్తాడో అక్కడ క్రిందికి జారేస్తాడు. మరి ఆ మగ మహారాజుకు అంత బద్దకం. ఇకవాడు పడుకున్న పడకను చూడలేరు. దున్నేస్తాడు. వాడి పడక అనవ్యంగ వుంటుంది. రమ్య మంచంపై పడుకుంటాడుగాని చేతులెత్తి దున్నటే విధర్చుడు.

రమ్య చొక్కాతే శుభం చేయలేక విసుగుచి తనూ అలాగే చేస్తుంది. ఆ గదిలో ఎక్కడ చూసినా పుస్తకాలు, గుడ్డలు. కాలేజీకి వెళ్లే సమయానికి కావలసిన పుస్తకం కాని, పెన్నుకాని కనపడదు. ఒక పెన్ను దొరికితే దాన్ని ఇద్దరూ వాది అంటే వాది అంటూ గింజుకుంటారు. పెన్ను ఒకరికీ, క్యాప్ ఒకరికీ దక్కుతుంది.

తీరక వుంటే అమ్మ ఆ గది శుభం చేస్తుంది. లేదా ఎన్నాళ్ళయినా అలాగే వుంటుంది.

ఎవ్వడైనా అక్కలా ఆ గదిలోకి తొంగి చూస్తే ముక్కు మూసకుంటారు.

అటు మళ్ళీన శ్రీకాంత్ ఇటు తిరిగాడు. అతని జాబ్బు రోగివుంది. ఆ రోజు గడ్డం పెరిగింది. ముఖం లేటగా వున్నా, కళ్ళు ఎర్రబడివున్నాయి.

"జ్వరంగా వుందా!" మంచం దగ్గరకు వెళ్లి నుదుటిమీద చెయ్యి వేసింది. ఆ చేతిని పట్టుకుని ముందుకు లాగాడు. తేలిగ్గా మంచంపై కూర్చుంటూ "కాంతీ! ఎందుకు పడుకున్నావ్! వంట్లో బాగోలేదా? నా కెంత భయం వేసిందను కున్నావ్! సరోజ వచ్చింది కదూ? ఎంతసేపు వుండింది! ఎప్పుడు వెళ్ళింది! అసలు ఎందుకు వచ్చిపట్టు! మీ అమ్మ, తండ్రి లేరు కదా! సిగ్గు లేకుండా ఎందుకు వచ్చింది!..."

రమ్య గుక్కతిప్పకకుండా అన్ని ప్రశ్నలు వేసినా - ఒక్కటి చెప్పి పడలేదు. కోపంతో కందిన రమ్య ముఖాన్ని చూస్తున్నాడు.

"ఏమిటా సిచ్చి చూపు? కిటికీలు మూశారు,

(గత సంచిక తరువాయి)

మీ పుద్దేశం ఏమిటో కనుక్కుందామని వచ్చాను."

"ఎందుకా? ఇందుకు!" గబుక్కున రమ్యను పైకి లాక్కున్నాడు.

అతని శ్వాస వెచ్చగా చెంబల్లి తాకింది.

రమ్యను గట్టిగా గుండెకు అడుముకుంటూ

"రమ్య! రమ్య!" అని పలువరిస్తున్నాడు.

రమ్య లేరుకుని "కాంతీ!" అంది.

"రమ్య! నీ ప్రేమ జ్వరంగా మారి నన్ను కాల్చేస్తూంది. పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది రమ్య!" చేతులతో బంధించి, చురుకైన పట్టి ముఖాన్ని తనవైపుకు తిప్పుకున్నాడు. రమ్య కళ్ళు విప్పారించి శ్రీకాంత్ ను చూసింది. అతని ముఖం కందిన మార్మబింబంలా వుంది. కళ్ళు జోతుల్లా వెలుగు తున్నాయి. చేతులు విప్పును తగుముతున్నాయి.

శ్రీకాంత్ కు ఏమైంది రోజు? ఏమిటి ప్రేలాపన! రమ్యకు భయం వేసింది. అతని చేతుల్లోనుంచి తప్పించుకుని మందంపై నుంచి లేచి దూరంగా వెళ్లి నిలబడింది.

రమ్య భయపడి, తనను విడిపించుకుని దూరంగా వెళ్లి నిలబడితే శ్రీకాంత్ చిన్నబోయి చూశాడు. ఆ చర్య బాధ కలిగించినట్లు స్పష్టంగా అతని చూపులో కనపడింది.

రమ్య తనలాగే అర్చిగా వచ్చి తనను పెనవేసుకు పోతుందనుకున్నాడు. కాని తన చర్య రమ్యకు ఆశ్చర్యం కలిగించినట్లు బెదిరి బెదురుగా చూస్తుంటే తనను తాను సంభావించుకుని "రమ్య!" అని పిలిచాడు.

రమ్య కాళ్ళు బలహీనమై పడుకుంటున్నాయి. నిలబడలేక దగ్గర వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

శ్రీకాంత్ లేచి వచ్చాడు. రమ్య కాళ్ళదగ్గర మోకాళ్ళపై కూర్చుని నడుం చుట్టూ చేతులువేసి పడిలో తలపెట్టి పడుకున్నాడు.

రమ్య అప్రయత్నంగా తలపై చెయ్యి వేసి జాబ్బులోకి (వేళ్ళను పోనిచ్చి) "కాంతీ!" అని పిలిచింది.

"ఏమైంది! ఇదంతా ఏమిటి?" లాలనగా బుజ్జగిస్తూన్నట్లు అడిగింది.

జరిగిన తథ-1 : నాగయ్య, అమరేశ్వరిలకు

ముగ్గురు కూతుళ్ళు, ఒక్క కొడుకు విష్ణు. పెద్ద కూతుళ్ళిద్దరు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు.

మూడవ కూతురు రమ్య, ఎదురింటి శ్రీకాంత్ ప్రేమించుకుంటారు.

తల్లి చూశాడు. కనుదోయి కెంపుల్లా మెరుస్తున్నాయి. "ఏమైందో చెప్పాలా!" మెత్తగా లేచాడు. తలుపులు గడియపెట్టి వచ్చాడు. అమాంతంగా చేతులపై ఎత్తుకుని తీసుకువెళ్లి మంచంపై పడుకోపెట్టాడు. శ్రీకాంత్ ఇంకా ఏమి చెప్పడాదోనని రమ్య ఎదురు చూస్తూంది.

పువ్వుమినాటి చంద్రిమను చూసి ఎగిసెగిసి పడుతున్న సముద్రాదిలా తన గుండె ఎగిసెగిసి పడుతుంటే రమ్య హృదయంపై చెయ్యివేసి ముందుకు వంగి, రమ్య అదరాలను అందుకున్నాడు.

కాంత్ స్తంభించిపోయింది. రమ్య కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. అప్రయత్నంగా కాంత్ ని చుట్టేసింది.

ప్రియమైనవాడి సమీపం ఆరందాన్ని, తన్మయత్వాన్ని కలిగిస్తుంది.

ప్రాద్దున నుండి పడిన వేదన క్షణంలో మాయమైంది.

క్షణాలు - నిమిషాలు ఎన్ని గడిచిపోయాయో తెలియదుకాని - శ్రీకాంత్ పుడేకం రమ్యను తట్టి లేపింది. మత్తులాంటి ప్రేమనుంచి, మైకం నుండి, వివేకం తటాలున మేల్కొంది. ఊపిరి బిగపెట్టింది. నిజస్థితి గ్రహించి తెల్లబోయింది. తర్వాత సిగ్గుపడింది.

బెంజా వూడిపోయింది ... అంగా పైకి పోయింది ... గబుక్కున శ్రీకాంత్ చెయ్యిపట్టుకుని మరి ముందుకు పోనీయక "కాంతీ! కాంతీ!" అని ఏడుస్తూ పిలిచింది.

ఇంద్రధనుస్సు వెక్కిరిస్తూన్న చేరుకుంటున్న వాణ్ణి పట్టి లాగినట్లేంది. అయిష్టంగా వక్షస్థలంపై నుంచి తలెత్తి చూశాడు.

శ్రీకాంత్ రమ్య కన్నీటిని చూశాడు, వల్లటే నీరు ముఖాన కొట్టినట్లేంది.

దివి నుండి భువికి దబ్బున పడినట్లు పులికిపెట్టాడు. తన అవినేకానికి, పుడేకానికి సిగ్గు పడ్డాడు. రమ్య అదరాలు అల్లల్లాడుతున్నాయి. రెండు చెంపలను మృదువుగా పట్టుకుని కళ్ళమీద నీటి బిందువులను, పెదాలతో అద్ది ... "సారి! వెరి సారి రమ్య! కోరిక కాల్చేస్తుంటే నన్ను నేను అదుపులో పెట్టుకోలేకపోయాను. నా ప్రాణమా! నన్ను క్షమిస్తావు కదూ! రమ్య! ఏదవకు నీ కంట నీరు చూడలేను.

నీవూ - నేను వేరుకాదు అని అనుకున్నాను. మనసా - వాచా ప్రేమించిన ఆ మ్యాయి ని కోరుకోవటంలో తప్పులేదు. నీవు నా దానివే అన్న భావంతో నా స్వంతం చేసుకోబోయాను. నిన్ను చూస్తూ నీకు దూరంగా ఇక వుండలేననుకున్నాను.

రమ్య! నేనా పెళ్లివయస్సు వచ్చిన కుర్రాడిని. మనస్సు రిందా కమ్మని కోరికలు. నా అందాలలాగే చేతికి దొరికిన క్షణం మధుర క్షణమై నన్ను నేను మరచిపోయాను. రమ్య!" అంటూ బెంజా గుండెలు సరిచేశాడు. పీర కుప్పెళ్ళ సరిచేస్తుంటే రమ్య స్వర్ణ రమ్యంగా హృదయానికి తాకింది. అప్పటికప్పుడు స్వేదబిందువులు ముత్యలాగు నుదుటన నిలిచాయి.

ఉప్పొంగుతున్న పుడేకాన్ని పళ్ళబిగువునపట్టి - "రమ్య! వెళ్లి పో! మరోక్షణం ఇక్కడ వుండే

నేనేమైపోతానో నాకే తెలియదు స్నే ... క్"

ప్రక్కగా దిండుపై వాలిపోయాడు. అతని గుప్పెట మూసుకుంది.

అలాంటి స్థితిలో శ్రీకాంత్ ను ఎవ్వరూ చూడలేదు. వూహించను కూడా లేదు. మెల్లగా లేచి రమ్య వచ్చేసింది. ఎలా వచ్చిందో! తనకే తెలియదు. తన గదిలోకి వచ్చి చేరుకుంది.

ఎగిసిపడే గుండెను ఆడుపులోకి తెచ్చుకునే బుప్పటికి పొద్దు మునిగిపోయింది.

ఆ రోజు రమ్య కాలేజీలో పుండలేకపోయింది. క్లాసు మధ్యలో లేచి వచ్చేసింది. పార్కు దగ్గరకు రాగానే రమ్య కాళ్ళు తన ప్రమేయం లేకుండానే పార్కులోకి దారితీశాయి. ఆ సమయంలో పార్కులో ఎవరూ వుండరు. బడి ఎగ్గొట్టిన పిల్లలు స్వేంగ్ దగ్గర ఆడుకుంటున్నారు.

రోజూ వారు కలుసుకునే చెట్టు దగ్గరకు వచ్చింది. చెట్టుకు ఆనుకుని శ్వాసంతోకి చూస్తూ

కూర్చున్న శ్రీకాంత్ కనుపించాడు. వెళ్లి భుజంపై చెయ్యి వేసింది. పురిక్కిపడినట్లు చూశాడు.

ప్రేమగా, అర్పితగా ఒకరి నొకరు చూసుకుంటూ ఒకరి మనస్సులో ఏముందో వారి ముఖంలో కను పిస్తుందని పరీక్షగా చూసుకోసాగారు.

శ్రీకాంత్ తన భుజంపై వున్న రమ్య చేతిని సుతారంగా ఘుర్చు పెట్టుకున్నాడు. అప్పుడు తనలో చలనం కలిగినట్లు రమ్య కదలి శ్రీకాంత్ ప్రక్కన వచ్చి కూర్చుంది.

"కాంతీ! ఈ వేళ వ్యయం ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావ్?" మెత్తగా అడిగింది.

"నేను నిన్ను ప్రేమించినట్లు - నేను నిన్ను కోరుకున్నట్లు నీవు నన్ను ప్రేమించటం లేదని పించింది."

శ్రీకాంత్ తలను వూదయానికి చేర్చుకుని "కాంతీ! నీవు నా వూదయంలోకి తొంగి చూడ గలిగితే అక్కడ పీఠం వేసుకుని కూర్చున్న నిన్ను

నీవు చూస్తావు. కాంతీ! నా వూదయం ఏమయిందీ? 'కాంతీ! కాంతి ... కాంతి' అని స్పందించటం వినలేదా! కాంతీ! నిన్ను ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో తెలుసా? నీపై మరొకరి నీడ పడినా సహించలేను. నీలో నేనే విండిపోతాను. నీ ప్రేమంతా నాకే కావాలి. నీవు మీ అమ్మగారిని, చెల్లెని ప్రేమించినా సహించలేని స్వార్థమైన ప్రేమ నా రక్తంలో ప్రవహిస్తోంది. అది నన్ను కార్చి వేస్తుంది. నిన్ను నాలో లీపం చేసుకోవాలని - నా రక్తంలో నీ రక్తం ప్రవహించాలని నీ కంటే ఎక్కువగా కోరుకుంటున్నాను. నన్ను నీకు ఇష్టంగా అర్పించుకోవాలని నిన్ను స్వంతం చేసుకోవాలని, నీపై సర్వ హక్కులు పొందాలని ఎంతగానో పువ్విళ్ళూరుతున్నాను.

మరొక స్త్రీ నిన్ను కోరినా, చూసినా సహించలేను. ఆ సరోజ మీ ఇంటికి వచ్చి నీతో చూట్లాడుతుంటే నా కెంత కష్టంగా వుంటుందో తెలుసా? నీవు నా స్వంతమైతే ఆ సరోజను మనింటికి రానిస్తానా? నీ కంటే నాకే ఎక్కువ ఆత్రంగావుంది. కాని...మనకు కొన్ని కట్టుబాట్లు - ధర్మాలు వున్నాయి.

పెళ్లికాకుండా ఏదైనా చేస్తే తప్ప అంటారు. తప్పచేసి గిర్బి పీఠింగ్తో మా వాళ్ళ మధ్య నేను వుండగలనా! ఆ తప్పా నన్ను కార్చివేస్తుందని భయపడ్డాను. అంతగా ప్రేమించే అమ్మ ముందు ఎలా తలెత్తుకు తిరిగను. రాలిళ్ళ ఒక ప్రక్క నాన్న గురక విసిపిస్తూ వుంటే ఎప్పటిలాగ నిర్మలంగా నిద్రపోగలనా?

నా కంటే పెద్దవాళ్ళయిన అక్కలు పవిత్రంగా వున్నప్పుడు నన్ను పాపభీతి వీడిస్తుంటే ఎప్పటిలాగ వారిలో అన్యవ్యంగా, స్పృహగా వుండగలనా?

చిన్నవాడైన ఎమ్మకు బుద్ధి చెప్పనసిన నేను మన సంఘ నియమాలు తప్పనా? నా వారి మధ్య జీవించగలనా? నా కాంతీ! నీ సందేహం తీరిందా? కాంతీ నేనొక నిశ్చయానికి వచ్చాను ... "

"ఏమిటి!" అన్నట్లుగా రమ్య వూదయంపై నుంచి కన్నులెత్తి చూశాడు.



శ్రీధర్

శ్రీకాంత్ కన్నుల్లోకి చూస్తూ "నీతో కన్నుపాన్ కదూ! నీవు ఎప్పుడు - ఎక్కడికి తిసుకెళ్ళినా అక్కడికి వస్తాను." ఎంతో మంచి మాట విన్నట్లు శ్రీకాంత్ కళ్ళ నుంచోషంతో వెలిగింది. గర్వంగా అతని పెదవుల వంపుతో నవ్వు మెదిలింది.

ఆ రోజంతా ఆ చెట్టు క్రింద కూర్చుని వారి భవిష్యత్తుకు బాట వేసుకోసాగారు.

* * *

శ్రీకాంత్ నుంచి ఎప్పుడు కురు వస్తే అప్పుడు పోవటానికి రమ్య తయారుగా వుంది. కానీ ... గుండెల్లో గుబులుగా వుంది. దొంగవాలుగా తనవాళ్ళని వదలి వెళ్ళటానికి భయంగా వుంది. రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకోవటంలో ఏమి ఆనందం వుంటుంది! శాశ్వతంగా తన వారికి దూరమైతే కదా! తను వెళ్ళక ఎద్యవతమ్మ ఏమి గొడవ చేస్తుందో - నాన్నని అవమానిస్తుందా? ఎన్ని మాటలు అంటుందో! తన వారికి తలవంపులు తెచ్చే పని చేస్తోంది. అన్నీ తెలుసు. పూహించ గలదు. కానీ వెళ్ళక తప్పదు. ఎప్పటికైనా స్త్రీకి భర్తతోటి జీవితం ముడిపడి వుంటుంది ... అని రమ్య తను చేసుకోయే పనిని సమర్థించుకోసాగింది.

విష్ణు అంటే చెప్పలేని మమతాసరగాలు రమ్యకు. తిట్టుతూ - తంతూ వ్యక్తం చేస్తుంది. అందరికంటే విష్ణుని వదలి వెళ్ళాలంటే ఎక్కువ బాధగావుంది.

అక్కా తమ్ముడు కలసి ఎన్నో విషయాలు చర్చించుకునేవారు - తర్కించుకునేవారు. భేదాభిప్రాయాలు వస్తే తప్పుకునేవారు. తను తంతుంటే ఆ దెబ్బను కాచుకునేవాడటాని - తిరిగి కొట్టేవాడు కాదు.

"రమ్య! నీ కెంత పాగరే! వాడు మగవాడని చూడక కాలితో తంతావా?" అని అమ్మ అడ్డు వచ్చేది.

"మగ మహారాజా కదా! చేత్తో కొట్టకూడదు. వాడికి ఆ దెబ్బ ఆనదు. అందుకే ..."

"అమ్మా! అది మగరాయడే!" అంటూ అమ్మను చాటుచేసుకునేవాడు.

పెద్దవాళ్ళకి తెలియకుండా ఎన్నో తుంటరి పనులు చేసే నవ్వుకునేవారు.

రా గ జ్యో ల

తలుచుకుంటే తన బాల్యం ఆనందంగా గడిచి పోయిందనిపించింది.

ఆ రోజు ఎప్పటిలా "మగమహారాజా" అంటూ హేళని చేస్తూ గరిటతో కొట్టక వడ్డిస్తున్న రమ్య వైపు చూశాడు.

"ఓమ్మా! వంటల్లో బాగులేదా! నేను పెట్టుకుని తింటారే - నీవు వెళ్ళి వడుకో!... అలాగే గరిటతో ఒక్కటియ్యి - లేకుంటే నాకేదో తక్కువై నట్లు వుంటుంది." అంటున్న విష్ణు అన్నం కలుపుకుంటుంటే రమ్యకు కన్నీళ్ళు ఆగలేదు. దుఃఖాన్ని అవుకుంటూ అక్కడనుంచి లేచిపోయింది.

విష్ణు గదిలోకి వచ్చి తైలు వేశాడు. రమ్య ఏడుస్తోంది. మంచం దగ్గరకు వచ్చి ప్రక్కన కూర్చుని "రమ్య! ఎందుకు ఏడుస్తున్నావ్!" అని అడిగాడు.

రమ్య ఏడ్వడం అతనెప్పుడూ చూడలేదు. ఇలా దుఃఖంగా వుండడం అతనెప్పుడూ చూడలేదు.

రమ్య ఇంటో వాళ్ళందరికంటే గయ్యాలి - గడుసుది అని పేరు తెచ్చుకుంది.

రమ్య తనకు కావలసినది కొట్లాడి తిను కుంటుంది. దెబ్బలడుతుందేగాని, సీట్రిగ్గా ఏడ్వదు. అలానే రమ్య ఎందుకు ఏడుస్తుంది. ఏదో బలమైన కారణం వుంటుంది - అని తలుస్తూ "రమ్య! నాతో చెప్పవా?" అని అడిగాడు.

రమ్య కన్నీళ్ళ తుడుచుకుంది. ఇంటో ఎవ్వరికీ చెప్పక రాత్రికి రాత్రి మాయమైపోలేదు. తను ఎక్కడికి వెళ్ళిందో, ఏం చేస్తుందో ఇంటో ఒకరికైనా తెలియాలి. లేకపోతే ఏమైపోయిందోనని భయపడతారు. ఒక నిశ్చయానికి వచ్చింది.

"విష్ణు! నీవు నా స్నేహితుడివి కదూ?"

"హూ!"

"మనిద్దరి మధ్య ఎన్నో సీక్రెట్స్ వున్నాయి.

ఒకటి చెప్పతాను ఎవ్వరికీ చెప్పవుగా?"

"హూ!"

"హూ కాదు. ప్రామిస్ చేయాలి."

"ప్రామిస్."

"విష్ణు! నేను వెళ్ళిపోతున్నాను."

"....."

"ఎన్నావా?"

"ఎక్కడికి?"

"నేను, నున ఫ్రెండ్ శ్రీకాంత్ ప్రేమించు కున్నాం."

"ప్రేమించుకోటానికి వెళ్ళిపోవాలా?"

పరిస్థితులు అలా వచ్చాయి. నేను వెళ్ళిపోక తప్పదు. ఏదో ప్యాక్షరీతో పుద్గోగం దొరికిందిట, ఇల్లు కూడా చూశాడు. రోనే వెళ్తున్నాను. నాకోసం ఎదురుచూస్తుంటాడు.

"అప్పుడే ఏం తొందర వచ్చింది?"

ఒకరినొకరు విడిచి వుండలేనంతగా వారి ప్రేమ బాధిస్తుందని, శ్రీకాంత్ కు మరేదో కావాలని తొందరపడుతున్నాడని, తమ్మడికి ఎలా చెప్పతుంది! చెప్పలేక మౌనంగా వుంది.

ఆ రాత్రి కలతనిద్ర ఆయింది. విష్ణుకు ఏం చేయాలో తోచలేదు. ముందు ఈ సంగతి అమ్మకు చెప్పాలనుకున్నాడు. ప్రామిస్ చేసినట్లు గుర్తు వచ్చింది. అమ్మకు చెప్పాలా! వద్దా! అని తలపటాయిస్తున్న సమయంలో రమ్య బాత్ రూంలో వాంటి చేసుకోవడం విన్నాడు.

ప్రేమతో పడినవారు వాంటి చేసుకుంటే గర్వం వచ్చిందని నాపోవడం చాల సినిమాలలో చూశాడు. వదుపు పూర్తిచేసుకనే రమ్య వెళ్ళిపోతానటానికి ఇదే కారణమై వుంటుందని తలచాడు. ఇప్పుడు అమ్మకు చెప్పటంలో అర్థం లేదనుకున్నాడు. రమ్యను పోనివ్వటమే మంచిది. శ్రీకాంత్ మంచివాడు. అతను ఏనాటికీ మోసం చేయడు.

రమ్యకు కొండంత ధైర్యం వచ్చింది. విష్ణు సహాయం లేకపోతే తనొక్కతే ఇంటి నుంచి ఎలా బయటపడేది? తన సామాను ఎవ్వరు చూడకుండా విష్ణు బయటకు జారేశాడు. టిక్కెట్టు కొన్నాడు. కంపార్టు మెంటులో జాగ్రత్తగా ఎక్కిచ్చాడు.

అక్కా తమ్ముళ్ళ స్వారయాలు బరువుగా వున్నాయి. ఒకరి నొకరు నేరుగా చూసుకోలేక వున్నారు. గొంతులో ఏదో అడ్డుకున్నట్లు గొంతు ఆరిపోతోంది. రక్తపోశం ఒకరి వైపుకు మరొకరిని లాగుతుంది. రైలు దిగి విష్ణుతో ఇంటికి పోవాలని, తన గదిలో నిశ్చితంగా వడుకోవాలని పించింది.

ఎంత కాలమని?

ఏ అమ్మై నా తొమ్మిది నెలల కన్నా ఎక్కువ రోజులు మోయదు!
ఏ అమ్మై నా రెక్కలొచ్చేదాకానే కంటికి రెప్పలా కాస్తాడు!
నీనింకా ఎందుకని వాడి తలకు గొడుగు వడతావ్?
ఇంకా యింకా ఎంత కాలమని వాడింటి కుక్కలా బ్రతుకు గడుపుతావ్?

ఫ్యాక్ట్!

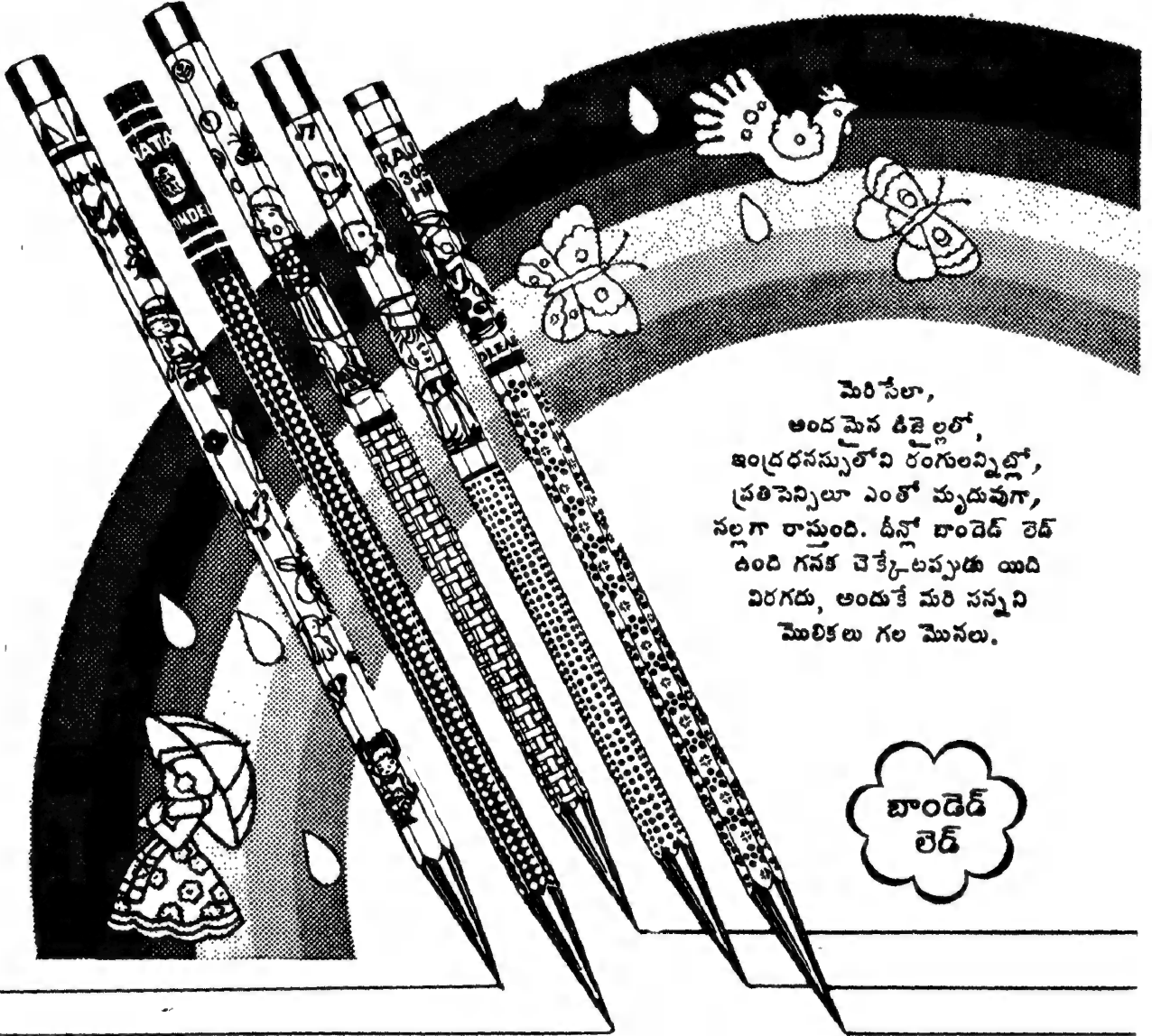
న్యాయం నల్లకోటు ధర్మం తెల్లగోడ మానవత్వం ఉత్తుత్తి ఖద్దరు గుడ్డ మమకారం పతి ఖానీ గుడ్డ ఇంకేముంది ... నీవు తల తెగి కిందపడ్డ గాంధీ బొమ్మని!

వేదోపనిషత్!

'అమ్మే నారాయణ'
అనేది ఉపనిషద్వారాశమే కాదు ఇప్పుడు చాలామంది కది తారక మంత్రం!
పరవతి పెంచుకోదానికి బాగా పనికొచ్చే ఓ మంత్రం!
డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

అప్పరా మరియు సటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్

రంగురంగుల డిజైన్లలోని అందం చేతిలో ఇంద్రధనస్సులాంటి మురిపెం.



అప్పరా మరియు **సటరాజ్** పిక్చర్ పెన్సిల్స్
ఎక్కువ కాలం పనిచేసే పెన్సిళ్ళు

హిందూస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 పార్లన్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.

కాని ఆ పూరితో తన కోసం శ్రీకాంత్ ఎంతో ఆశగా ఎదురుచూస్తూ వుంటాడు. ఏవేవో కలలు కంటూ ఎన్నో ప్లానులు వేసుకుంటూ వుంటాడు. అతను ఎదురుచూస్తున్న రైలులో తను రాకపోతే నిరాశతో ఏ అపూయిత్యం చేసుకుంటాడో అని అనుకుంటే తొందరగా శ్రీకాంత్ ను చేరుకోవాలనిపిస్తుంది. "జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!" అని చిన్న తమ్ముడు తనకు జాగ్రత్త చెప్పకుంటే ప్రేమగా తలమీద చేయివేసి జాబ్బు రేపింది. అలా జాబ్బు రేపేస్తే చెప్పలేనంత కోపం విప్పెడు.

"ఒరే విష్ణు! నిన్ను ఎన్నోసార్లు తన్నాను, తిట్టాను. కాని అదంతా ప్రేమేరా!" అని చెప్పాలనుకుంది. కాని స్వరం పెక్కి రాలేదు. హఠాత్తుగా తన చేతులకు రెండు బంగారు గాజాలు వుండటం చూసింది. అవి అమ్మ స్నానానికి పోతూ గాజాలు తీసి ఇచ్చింది. అప్పుడు వేసుకున్నది అలాగే వున్నాయి.

"విష్ణు! అమ్మ గాజాలు మర్చిపోయి వేసుకు వచ్చాను. తీసుకు వెళ్ళు!" అని తీస్తుంటే "వద్దంటూ!" వారిచాడు.

"ఉంచు. ఇప్పుడు నీకు అవసరం. పెళ్ళి చేస్తే ఇంకా చేయించేవారు కదా!" అంటూ, తన మెడలో వున్న పులిగోరు చైను తీసి రమ్య మెడలో వేశాడు.

"రమ్మా! నానిగాడికి నేవేవవుతాను?"

"నానిగాడా! వాడెవ్వడూ!" అంది ఆశ్చర్యంగా.

"నీకు వున్న బాబు!" సిగ్గుసిగ్గుగా నవ్వాడు.

రమ్మ బిడ్డరపోయింది. అలా అనుకున్నాడా విష్ణు!! అందుకే ఎవ్వరికీ చెప్పను సాపాసించలేక పోయాడు! "ఇది ఒకండుకా మంచిదే అయింది." అని అనుకుంది. రమ్మ తీయగా కొంటెగా నవ్వుతూ, నీవు 'మామని, చందమామని' అంది.

"నా గెలుపు ఆ మగ మహారాజు మెడలో వేస్తావుగా!"

"వద్దరా! అమ్మ నీకెంతో ప్రేమతో చేయించింది."

ఆ దండ విష్ణుకు చేయించిన రోజు పెద్ద గొడవ వేసింది రమ్మ.

అమ్మాయికి చేయిస్తారుగాని ఎక్కడైనా అబ్బాయికి చేయిస్తారా! అని అందరిమీద దెబ్బ లాడింది. విష్ణు గెలుపు వేసుకున్నరోజు 'ఆడంగి వధన!' అని కూడా తిట్టింది.

"వద్దరా!" అనే రమ్మ ఎంత బలవంతం చేసినా వెనక్కి తీసుకోలేదు విష్ణు.

రైలు కూత వేసింది.

"విష్ణు, బాగా చదువుకోరా!"

"అలాగే! తొందరగా పెద్దయి అక్కడ పెళ్ళిళ్ళ చెయ్యాలి!" నవ్వాడు విష్ణు.

రైలు కదిలింది.

రమ్మ కన్నీటిని తుడుచుకుని, తమ్ముణ్ణి చూసింది. మరెప్పటికీ, మరెన్నాళ్ళకీ చూస్తానో అనుకుంది.

గమ్యస్థానం చేరుకునేందుకు తొందర పడుతున్నట్లుగా రైలు వూపండుకుంది.

28—అంధ్రపత్రిక— 19—6—81

రా గ జ్య ఆ

రైలు వెళ్ళిపోయినా చాలాసేపు స్టాట్ ఫిఫ్ వీధి వుండిపోయాడు విష్ణు.

* * *

పొద్దు పొడిచింది. కొత్తరోజు వుట్టింది. శ్రీకాంత్, రమ్మలకు వండుగా రోజు. ఎన్నో ఆశలతో, మరెన్నో కోరికలతో కొత్తకాపురం పెట్టారు. రమ్మ ఎక్కిన రైలు పొద్దున్న ఏడు గంటలకు వస్తుందని తెలుసు. కాని ఆ రాత్రికి స్టేషనుకు వచ్చి - స్టాట్ ఫిరం బెంచీపై కాలక్షేపం చేశాడు. ఆ రైలు వస్తుందంటేనే ఉద్యోగంతో గుండె దడదడ లాడింది. తన రమ్మ ఎప్పుడు వస్తుందా! అని నిమిషాలు లెక్కపెట్టిన వాడు ఆ కొచ్చి సేపు భరించ లేకపోయాడు. ఒకవేళ రాకపోతే? అన్న ఆలోచన మనస్సులోనికి రావీయలేదు. రమ్మ కనుపించిన కంపార్టుమెంటు వెనుకనే-చిన్నపిల్లాడిలా నవ్వుతూ - కడ్డీ పట్టుకొని పరుగెత్తి - కంపార్టుమెంటు ఎక్కాడు. అతని సంతోషం గుర్తించి రమ్మ ఆనందపడింది.

గమనించారా?

అంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

ఆ డ వా ల్ల కి

అన్ని

ఆ క ర్షణలే

వెలువడుతున్నాయి!

తన ప్రక్క మౌనంగా నిలబడిన రమ్మ చెయ్యి అందుకొని "థాంక్స్" అన్నాడు - సామాను తనే పట్టుకున్నాడు - ఒక మూట్ కేసు, బ్యాగ్ చెయిటింగు రూపకీ తీసుకెళ్ళి - "స్నానం చేసి మంచి చీర కట్టుకో!" అని చెప్పి వెళ్ళాడు.

తల స్నానం చేసి పట్టుచీర కట్టింది - రాత్రి ఒక స్టేషన్ లో కొన్న మల్లెపూలు తడిపిపెట్టింది - ఆ పూలు పెట్టుకొంది. పెట్టెలో జాగ్రత్తగా పెట్టిన గాజాలు చేతుల నిండుగ వేసుకుంది. నుదులు ఎర్రని కుంకుమ దిద్దింది. కాళ్ళకు ననుపు - చేతులకు క్యూటక్సు కూడా వేసుకొంది.

పెట్టె, బ్యాగ్ పట్టి - స్టాన్ ట్రెండ కూర్చుంది.

అంతలో తెల్లటి టెలికాటన్ పాటు, షర్టులో ట్రేవెలర్ తయారయ్యి, ఆ గదిలో రమ్మ ఎక్కడ వుందా! అని డ్యారంలో నిర్బోని వెతకసాగాడు. పట్టుచీరలో వున్న రమ్మను గుర్తుపట్టలేదు. రమ్మ నవ్వుకుంటూ వెళ్ళింది. అందంగా ఆక్సిడేవిత

వున్న రమ్మను చూస్తూ "మై గాడ్! రమ్మా! నీవేనా! అచ్చం అమ్మాయిలా వున్నావు" అన్నాడు.

కిసుకగా చూసింది. "ఇన్నేళ్ళు అబ్బాయి అనుకొని - ప్రేమించాను" అంది.

సామాను పట్టుకొని - స్టేషను బయటకు వచ్చి జబ్బాబండిని పిలుస్తుంటే "ఎక్కడికి వెళ్తున్నా" అని అడిగింది, జబ్బాలో కూర్చున్నాక.

"భయంగ వుందా? నాతో ఎక్కడికైనా వస్తానన్నావ్" అంటూ టీక్ చేసాడు.

రమ్మ దిగులుగ వుంది. ఇంట్లో తను లేకపోయేటప్పటికి అమ్మ - నాన్న ఏం గొడవ పడుతున్నారో! అక్కాచాళ్ళు ఈ రోజు కాలేజికి వెళ్తారా! తమ్ముణ్ణి ఏం అంటారో తనకు తోడ్పడి నందుకు! అన్న ఆలోచన లో వుండగా - జబ్బా ఓ దేవాలయం ముందు ఆగింది.

యా బై రూపాయల ఖర్చుతో కళ్యాణ మండపంలో - వెళ్ళి చేసుకొన్నాడు.

ఆలయం నుంచి బయటకు వస్తూ "థాంక్స్" అంది శ్రీకాంత్ తో. తిరిగి ఆ జబ్బాలోనే ఎక్కాడు. జబ్బా పోతూవుంది. రమ్మ శ్రీకాంత్ భుజానికి ఆసుకుంది.

"ఎక్కడికి వెళ్తున్నా అని అడగలేదేం" అన్నాడు. జవాబు చెప్పలేదు. మరి కాస్త దగ్గరకు జరిగింది.

ఓ ఇంటి ముందు జబ్బాబండి ఆగింది.

శ్రీకాంత్ ఆ ఇంట్లోకి వెళ్ళి - లోపం చెప్పి తీసుకొని ప్రక్కవాటా తలుపు తెరిచి-వెళ్ళి-చెయ్యి పట్టుకొని లోపలికి నడిపించుకు వస్తూ -

"రమ్మా! ఇదే మన ఇల్లు" అని చెప్పాడు, 1 మెరిసే కళ్ళతో చూస్తూ.

ఓ పెద్ద కిటికీవున్న చిన్న హాలు. దాని వెనుక మరో చిన్న గది. సామాను ఏదీలేదు కనుక ఇరుకు అనిపించలేదు. ఆ రెండు గదుల ఇల్లు వంద రూపాయలు. ఆ ఇంటివాళ్ళకి - అద్దె అంత ప్రాముఖ్యం కాదట - తోడుగా మరో సంతారం వుంటే బాగుంటుందని. వంద రూపాయలకే అన్ని సౌకర్యాలు వున్న అలాటి పోర్స్ నాక్ మరోచోట అయితే మాటయాభైకి ఎక్కువేగాని తక్కువగా ఇవ్వరని ఆ ఇంటి యజమాని చెప్పాడు.

"నరే, నరే!" అని శ్రీకాంత్ వచ్చేసు కొన్నాడు. అంతకంటే తక్కువ ఇంట్లో - తన అందమైన 'రమ్మ'ను వుంచలేననుకున్నాడు. పెగా రమ్మకు తోడుగా వుంటారు. తనకు వచ్చేవి మూడు వందల రూపాయలు.

ఇంటి అద్దె వంద పోతే - రెండు వందల్లో వారిద్దరూ జీవించలేరా? పిల్లలు పుట్టుకునచ్చే లోపల మరో వుద్యోగం సంపాదించలేదా! అని అనుకున్నాడు.

గదిని కలయచూస్తూన్న రమ్మను గట్టిగా కాగలించుకొని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. పోరాడి పోరాడి, జీవితంతో ఏదో గొప్ప కార్యాన్ని సాధించిన శాస్త్రవేత్తలా వుప్పొంగిపోతున్న శ్రీకాంత్ కళ్ళనిండా ప్రేమను నింపుకొని చూసింది - రెండ చేతులా ఆ నురాగాన్ని అందిస్తున్నట్లుగా - శ్రీకాంత్ ను పెనవేసుకుపోయింది.

(ఇంకా వుంది)

కాల్షియం లోపించిన ఎముకలు బలహీనంగా ఉంటాయి.
సులభంగా దెబ్బ తింటాయి.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్

ఎముకల నిర్మాణాన్ని బలపరుస్తుంది

ఎముకలు కంటికి కనిపించవు. అయినా అవి మీ పిల్లల పెరుగు దలకు, వికాసానికి అతిముఖ్యమైనవి. కాల్షియం ఎముకలలోను, పళ్లలోను గల అతిముఖ్య పదార్థ భాగం. కాల్షియం లోపం వల్ల ఎముకలలో బలహీనత పెళుసుతనం సంభవిస్తాయి. పళ్లు వదులై చిల్లులు పడిపోతాయి.

శక్తివంతమైన పళ్లకోసం, ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలకోసం మీ బిడ్డడికి రోజూకు 3-4 వెనిల్లా వాసనగల కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్లలు ఇవ్వండి. ప్రతి బిళ్లా కాల్షియంతోపాటు C, D, B₁₂, విటమిన్లతో పటిష్టం చేయబడింది.

మీ బిడ్డడు ప్రతి రోజూ కాల్షియం కోల్పోతాడు. అది వెరిగి నమకూర్చాలి. లేకపోతే అతని పెరుగుదల దెబ్బతింటుంది. మామూలు భోజనం కావల్సినంత కాల్షియం ఇయ్యలేక పోవచ్చు.

ఈ రోజే అతనికి కాల్షియం-శాండ్‌జ్ ఇవ్వడం మొదలు పెట్టండి-ఎక్కువ ఆలస్యం అయిన తర్వాత ఎంత కాల్షియం యిచ్చినా కాల్షియం లోపంవలన కలిగిన హానిని మరమ్మత్తు చేయటం సాధ్యం కాదు.

గురుంచుకోండి. అన్ని కాల్షియం బిళ్లలు ఒకటే కావు.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ మాత్రమే కావాలని అడగండి.

మారుగా యిచ్చే ఏ యితర వాటి తోను సరిపెట్టుకోకండి.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ —
స్వీట్లర్లలోని శాండ్‌జ్
వారిచేత పెంపొందించ
బడిన అత్యుత్తమ
మైన కాల్షియం.



గట్టిపట్టు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం
కాల్షియం-శాండ్‌జ్®





తెలియకదు పాడుగు పంకటి కర్మ

'అందుకే, నేను వద్దన్నాను' అన్నాడు సుబ్రమణ్యం. ఆ మాట విజమే. శేషగిరిగారు పెద్ద క్లాక్ బిజినెస్ మాన్ అయ్యాడంటే - ఎగిరి గంటేసి - వద్దంటున్నా వినకుండా, శేషగిరిని చూసి తిరాని పట్టుబట్టి నందుకు వాకు గట్టిగానే చెంప దెబ్బతగిరింది. ఆ పూర్వోనే గుమాస్తాలుగా ఏడుమూస్తూ మా రాజునీ, రంగిట్టి చూద్దామన్న సుబ్రమణ్యం మాటని నేను తోసిపారేశాను. కాస్త జరిగింది.

టీవీతంలో కొన్ని కొన్ని సంఘటనలు యార్పిచ్చిగా జరిగిపోతుంటాయి. అనుకున్న దొంగలుతే జరిగేది మరొకటిలాగ పుంటుంది. బందరు వెడదామని బయలుదేరినవాడ్ని-రైలు ఆ పూరి స్టేషన్లో ఆగగానే-వా మనసును తాళ్ళు కట్టి బలంగా లాగిపట్టనిపించింది - ఒక పెంటి మెంటు, ఒక చిన్న ఆపేక్ష నా గుండెలో అలజడి రేపగా-బ్రీఫ్ కేసు తీసుకుని అర్ధాంతరంగా ఆ పూర్వో దిగిపోయేను. అదృష్టం కొద్దీ సుబ్రమణ్యం పూర్వోనేవున్నాడు. కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాక పూరు చూసినవ్వామని బయలుదేరాము. అనాటి మా కాలేజీ బిల్డింగు బోసిపోయినట్టుగా వెలిసిపోయి మసిగొట్టుకునివుంది. ఆ బిల్డింగు వెైచూస్తూ పుంటే దిగులుగా అచ్చించింది. ఇప్పుడు అక్కడ ఫుడ్ కార్పొరేషను గోడవునులు చోటు చేసు కున్నాయట. పూరి బయట స్వంత బిల్డింగులు కట్టుకుని కాలేజీ అక్కడికి మారందని అన్నాడు సుబ్రమణ్యం. కాలేజీకి ఎదురుగావుండే కాకా హెబులళ్ళు, కిర్లీకొట్టు అక్కడలేవు. కాలేజీ ప్రక్కగా పారుతూవున్న పంటకాలువ మాత్రం కొబ్బరిచెట్లతో నిండుగా అలాగేవుంది. కొబ్బరి చెట్లు మాత్రం ముసిలివయిపోయాయి. ఆ ప్రక్కన పచ్చగా కళకళలాడతూ వుండే పంటపొలాలు పోయి అక్కడ ఇళ్ళు వెలిపాయి. వూడ పెరిగింది. ఆకారం మారింది. ఆ కాంవగట్టున వంతెనమీద కూర్చుని చాలాపేపు మాట్లాడుకున్నాము. జ్ఞాపకాల్ని వెమరు చేసుకున్నాము. మాట్లాడింది నేను. అదంతా విన్నవాడు, సుబ్రమణ్యం. ఆ తర్వాత ఇద్దరిం కలిసి పూరింతా తెగతిరిగము. పెంటర్స్ కంకరి విలాస్ అలాగేవుంది. ఆ ప్రక్కనవుండే బిల్లు పిచ్చి మాత్రం మారిపోయింది. దాదా స్టాపంట్లో మేడ వచ్చింది - ఎయిర్ కండిషనింగ్ చేశారుట. ఆ ప్రక్కనవుండే బస్టాండు పూరి బయటికి మార్చారుట. అనాటి రెండు సినిమా హాళ్ళూ వెలిసిపోయి కళతపే ఆలాగే మురిగ్గా, ముసిలితనం వచ్చి నిలబడివున్నాయి. వాటికి జతగా, హంగమాగా మరో మూడు కొత్త సినిమాహాళ్ళు వచ్చాయి. రోడ్డు ప్రక్కన వుండే పాకలు పోయి పిచ్చులు వచ్చాయి. గతుకుల మురికి రోడ్డుకి తారుపడి, మెయిను బజారు అచ్చించుకునే అర్హత సంపాదించుకుంది. పూరు మారింది. జాగా మారింది. అదీ దాని పరిస్థితి. ఎ వ్వాళ్ళు కి చూసాను - మళ్ళీ!

పూరింతా తిరిగి తిరిగి కాళ్ళకి దుమ్ము గొట్టుకుని-భోజనం వేళకి సుబ్రమణ్యం ఇంటికి చేరాము. కాళ్ళు కడుక్కున్నాక, భోజనానికి పిరిచాడు సుబ్రమణ్యం. పీలమీద కూర్చుంటూనే హోరారించే వానవతు! వేడి వేడి అన్నం,

ఎ.సి. యాంట్ రివాల్యూగ్ చైర్ లో విలాసంగా కూర్చుని 'తీఫెన్స్' సిగరెట్ తగలేస్తూనే శేషగిరి మమ్మల్ని చూసి అదొకదకంగా కళ్ళగరేసాడు. ఆ చూపుతో దర్పం, అతిశయం. 'నేను సుబ్రమణ్యన్నీ' అన్నాడు సుబ్రమణ్యం, ప్రక్క చూపులు చూస్తూ. అవునన్నట్టుగా తిలగలేసాడు శేషగిరి అలక్ష్యంగా, అలవోకగా. 'ఇతను రాజారావు. మన క్లాసుమేట్. గుర్తు వచ్చాడా?'

'అవును గదా' అన్నట్టు తలాడించి కూర్చో మన్నట్టు చెయ్యి పూసాడు శేషగిరి. కూర్చున్నాము. కాని అంకపేస్తూ నా వంటిమీద తేళ్ళు, జైరులు పాకినట్టు అచ్చించింది. కాలేజీలో శేషగిరి, నేను, సుబ్రమణ్యం, మరి ఇద్దరం బెస్టు ఫ్రెండ్లుము. ఎంతో ఇదిగా కలిసి తిరిగినవాళ్ళము. ఆ పాతర్ జాలు పోయాయి. కొత్తరోజులు నడుస్తున్నాయి. మారిన

రోజులతోపాటు మనుషులూ రంగులు మార్చి కొత్త అవతారాలెత్తారనటానికి వీడు - ఈ శేషగిరి బలమయిన సాక్ష్యం. అప్పుడు పిరికిగా పీచులాగా వుండే శేషగిరి ఇప్పుడు గుమ్మడికాయలాగై, రంగు వచ్చి, ధైర్యంగా దర్పంగా అవుపిస్తున్నాడు. మేము అక్కడ కూర్చున్న వది నిముషాలలోను శేషగిరి మాకు ఒక ఆర నిముషం కూడా స్పేర్ చేయలేకపోయాడు. వాకు వాళ్ళంతా మంటలు మండినట్లయింది. డర్టీ రాస్కెల్! అంతా, తెచ్చిపెట్టుకున్న బిజినెస్ అని నేను గ్రహించకపోయాడు.

'వస్తాం, శేషగిరి.' అని లేచి నిలబడ్డాను. నాతోపాటు సుబ్రమణ్యమూ.

'ఓ.కే! చూస్తూ వున్నారగా. క్షణం వూపిరాడదు' అని, 'అలాగే పోయిరండ, బికారి వెధవల్లా' అన్నట్టు చూపు విసిరి, చేయి వూపి అనుమతిని మంజూరు చేశాడు శేషగిరి. బయటికి వచ్చాము.

'ఈ శేషగిరిగారు, ఎంత మారిపోయాడా!'

అన్నాను అశ్చర్యాన్ని అవుకోలేక.

ఇప్పుడు రుచికరమైన కస్టర్డ్ క్రీమ్ బిస్కట్‌లోని శ్రేష్టమైన కోట్టయం ఏలక్కాయ మాధుర్యాన్ని ఆనందించండి



TRUE

ఏలక్కాయ కస్టర్డ్ క్రీమ్

మీరు మటుకే చెప్పగల ప్రత్యేక రుచి

ట్రూ బిస్కట్లు తయారుచేసేవారు
అందిస్తున్న అద్భుతమైన విందు ...
గోధుమరంగు-నలుపుగల
శ్రేష్టమైన కోట్టయం ఏలక్కాయలలోని
మానెసారమువేరి దళసరిగా,
పోషక క్రితోపున్న కస్టర్డ్ క్రీమ్,
కరకరలాడే రెండు బిస్కట్ల మధ్య
అందవేయబడి ఉంది.
అదే ట్రూ ఏలక్కాయ కస్టర్డ్ క్రీమ్.
ప్రకృతిలోని అత్యుత్తమమైన
దానితో అద్భుతంగా తయారుచేయబడింది.
ప్రత్యేకమైన సెల్లోఫేన్
ప్యాకెట్లో ఏలక్కాయల పూర్తి
మనాసనతో మీ కోసం జాతాగా
భద్రపరచబడింది.



HTM-AFL-2360



AUROL FOOD

ఆరోఫుడ్
ప్రైవేట్
లిమిటెడ్

భారతదేశపు అత్యధునిక పిండిమర మరియు
బిస్కెట్ తయారుచేసే వముదాయం

సంగీతం కొగ ఉప "వీణ" వింటే "వీణ" వాయిస్తే శ మ స రి చేయ గలదా!?

సాధించవచ్చు" అంటుంది మిన్ కెర్నెన్.
మిన్ కెర్నెన్ ఇండియాకు రాక పూర్వం మే స మ పెట్స్ లోని యాక్చువల్స్ సంగీత

కొన్ని రోగాలు నయం కావచ్చును!

పై విషయంలో అన్వేషణలు జరపటానికి

ఒక ఆమెరికన్ యువతి మదరాసు వచ్చింది. ఈమె పేరు హాప్ ఏవా కెర్నెన్, మిషిగన్ యూనివర్సిటీ రీసెర్చ్ స్కాలర్.

"వీణ" నాదానికి ఈ మహత్తర శక్తి ఉన్నదని కెర్నెన్ అభిప్రాయం. "సరస్వతి - ది హీలింగ్ పవర్ ఆఫ్ మ్యూజిక్" అనే అంశంపై ఈమె మదరాసులో పరిశోధనలు చేస్తున్నది.

"వీణ నేర్చుకొనటానికి చాలా కాలం పడుతుంది. వీణ వాయింపగలనన్న మధుర భావన నాలో ఏర్పడిన మరుక్షణమే నాలోని అన్ని రుగ్మతలు తొలిగిపోయాయి. అది నాలో ఏర్పడిన మానసిక భావన కావచ్చు. అయినా ఆ భావన నా శరీరాన్ని ప్రక్షాళన గావించింది" అంటుంది కుమారి కెర్నెన్.

మూడు కోణాలనుంచి ఈమె తన పరిశోధనా కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తున్నది. కళ, మానసిక శాస్త్రం, తత్వ శాస్త్రం - ఈ మూడు శాస్త్రాలను ఒకేసారి అధ్యయనం చేస్తూ, సంగీతం సహాయంతో మానసిక సమస్య

లను పరిష్కరించటానికి మిన్ కెర్నెన్ కృషి చేస్తున్నది.

ఇదొక అసాధారణ సిద్ధాంతం. ఈ సిద్ధాంత రూపకల్పనలో కళా శ్రేణి, మదరాసులోని యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ ఎస్సీయేషన్ ఈమెకు తోడ్పడుతున్నాయి. ఈ ఎస్సీయేషన్ మిన్ కెర్నెన్ కి 4,800 రూపాయల ఉపకార వేతనం మంజూరు చేసింది. యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ ఎస్సీయేషన్ ఇంటర్నేషనల్ ఫెడరేషన్ లో ఈ ఎస్సీయేషన్ కి భాగస్వామ్యం ఉన్నది.

మిన్ కెర్నెన్, మిషిగన్ యూనివర్సిటీలో ఎడ్యుకేషన్ సైకాలజీలో గ్రాడ్యుయేటు చదువులు సాగిస్తూ, "వైద్యానికి కళలు" అనే అంశంపై కూడా కృషి చేస్తున్నది. "వ్యాధి కుదర్చటంలో సైకాలజీ ఎలా పనిచేస్తుందో పరిశోధించాలనుకొంటున్నాను. ఇందుకు సంగీతం ఎంతవరకు తోడ్పడగలదో చూడాలనికూడా నా ఆశిలా" అంటుందామె.

"వీణ వాయింపటం ఒక ఆధ్యాత్మిక సాధనలాంటిది. దీనివ్వూ మానసిక ఏకాగ్రత

సాతకాల అధ్యక్షులు ప్రాఫెసర్ డేవిడ్ రేక్ దగ్గర వీణ వాద్యంలో ప్రాథమిక సాకాలు అభ్యసించింది. ప్రాఫెసర్ రేక్ కూడా పది, పన్నెండేళ్ల క్రితం కళాశ్రేణితో వీణ నేర్చుకొన్నారు. "విజానికి వేము బొడ్డు తత్వంలోని టిబెట్ వైద్య విధానం అధ్యయనం చేయాలనుకొని ఇండియా వచ్చాను. ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత వీణ వాద్యం నన్ను ఆకట్టుకొన్నది" అన్నది మిన్ కెర్నెన్.

కళాశ్రేణితో శ్రీ టి. ఎన్. రామచంద్ర ఆర్యుర్ శిష్యురాలుగా కుమారి కెర్నెన్ చేరింది. కుమారి కెర్నెన్ పూర్తి శాకాహారి. కళాకారుల కుటుంబంలో ఈమె జన్మించింది. ఈమె తల్లి సరత్ కి. మిన్ కెర్నెన్ కూడా సృత్యం చేయగలదు, పియానో కూడా వాయిస్తుంది.

సంగీతం మృదువుగా, లలితంగా, శ్రావ్యంగా ఉండాలని కెర్నెన్ అంటుంది. నేటి పాశ్చాత్య తరహా "రాక్" రాక్ సంగీతం ఈమెకు నచ్చదు.

[బాస్కెట్ బాల్]

ఇది ఆట కాదు

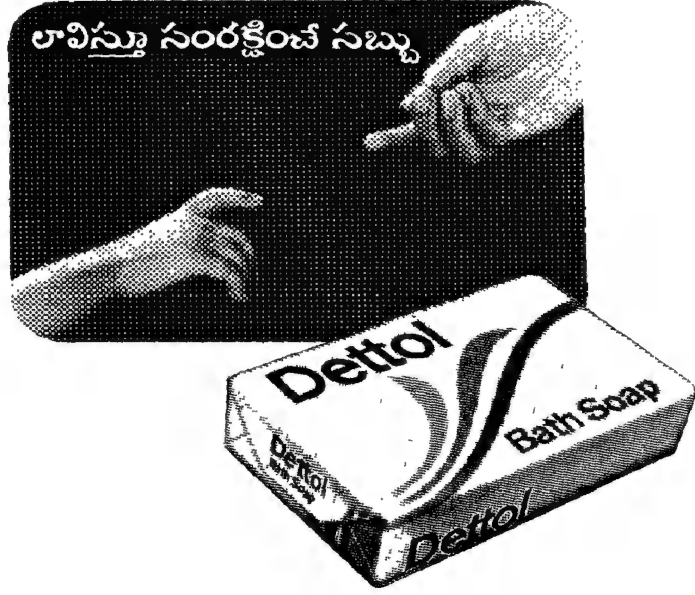
రించేవాడు. ఆ మర్యాదల్ని అందుకుంటూ గర్వంగా పోజులు కొట్టేవాడీ నేను.

నేను తరచూ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్లటం మా అమ్మకి ఇష్టం వుండేది కాదు. ఆ విషయంలో ఆమె నన్ను ఒకటి రెండుసార్లు హెచ్చరించింది. కాని ఆమె మాటల్ని నేను పెడచెవిని పెట్టాను. అందువలన ఆమె మా నాన్నకి ఎక్కింది. మా నాన్న గొప్ప లాక్కడు. అందువలన మాటల్ని మాలిగా కట్టి నా మనసుని మార్చటానికి ప్రయత్నించాడాయన.

వాళ్ళ పేదవాళ్ళు. మేము పున్నవాళ్ళము. మాకూ వాళ్ళకీ చాలా అంతరముంది. అందువలన అటువంటి వాళ్ళతో మాకు సంబంధాలు వుండరాదు. తక్కువ అంతస్తు గలవాళ్ళకి పై అంతస్తు వాళ్ళ మీద కొన్ని దురాశలు వుండే అవకాశం వుంది. వాళ్ళ మాటల్లో, చేతల్లో, మర్యాదల్లో - ముసుగు కప్ప కున్న ఒక ఆశాపాశం వుంటుంది. ఆ వలలో తగుల్కొకుండా తప్పించుకుని తిరిగటం తెలివి గల వాళ్ళ లక్ష్యం - ఇది ఆయన మాటల సారాంశం. అందుకు ఎన్నో దృష్టాంతాల్ని తన అనుభవాల్నుంచి ఎత్తిచూపించారాయన. అంతా చెప్పి - నీవు తెలివి నాడివిగాదు. పెద్దవాడివవుతున్నావు. అలోచించి నిర్ణయించుకోదగిన స్థాయికి ఎదుగుతున్నావు. నీకు సువ్వే నిర్ణయించుకో - అంటూ లొక్కంగా జారు కున్నారు. నేను ఆయన మాటల గురించి ఆలోచించాను. నిజమే. అందులో కొంత వాస్తవం వుండక పోలేదు.

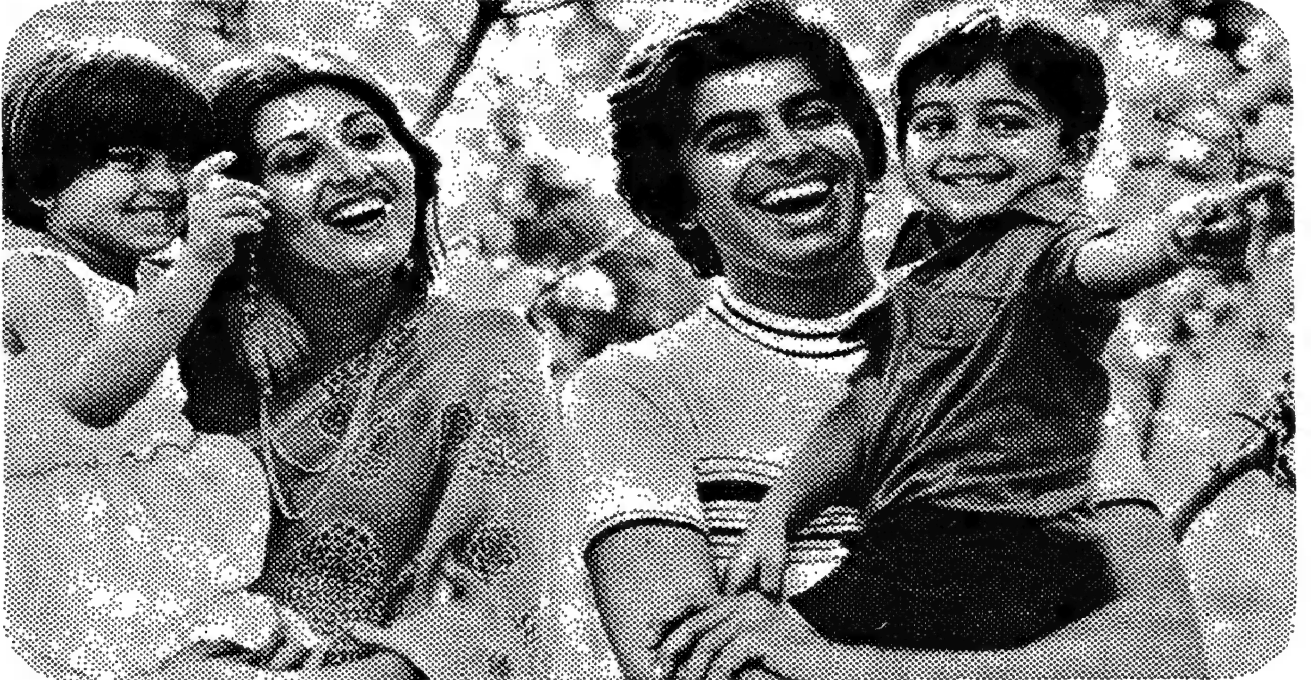
వాళ్ళ మాటలు, ఆప్యాయతలు, మర్యాదల వెనుక ఒక లక్ష్యం లేకపోలేదనిపిస్తుంది. లలితకి నాకూ ఈదూజోదా. నేను లలితని పెళ్లి చేసుకుంటే వాళ్ళు ఎంతో సంతోషిస్తారు. గుండెలమీద కుంపటిని వదిలించుకుని తృప్తిగా నిల్చున్నట్లే అదృష్టాన్ని అందుకోగలరు. ఆ అభిప్రాయం సుబ్రహ్మణ్యం తరీదర్లదట మనసులో వుందని నాకు తెలుసు. నాకు ఇంకో విషయం కూడా తెలుసు. ఎప్పటికీ వాళ్ళ బయటపడలేరు. నోరు విడిచి, 'మా లలితని చేసుకోరాదా' అని నన్ను వాళ్ళ అడగలేరు. అందుకు పెద్ద 'రిజస్' వుంది. తేనివాడికి వున్నవాడీ, బలహీనుడికీ బలవంతుడీ చూస్తే కలిగేది పీరికితనం. అలాగే పెంకుటింటి పెలోకి దాబావార్ని చూస్తే భయం. ఆ రకమయిన దిగుబా ఇన్ ఫోరియారిటీ కాంప్లెక్స్ వాళ్ళని అలుముకు వుంది. నేను అందిగాడ్డీ! అన్నీ వున్నవాడీ అన్న ఆ గర్వం, దర్పం నాలో వున్నంతగా వున్నాయి నా రక్తంలోనే వుంది. నా పెరుగుదలతోనే అ పెరిగి మరింత బలంగా రూపుదిద్దుకుంటున్నాయి కాని అవి బయటపడవు. అది నా అభిజాత్యక్షణం ఏమీ తెలియని అమాయకుడిలాగ పైకి సటిస్తూ ఇన్ని రకాల ఆలోచనలకి బుర్రలో చోటుఇస్తూవున్న నన్ను గురించిన వాళ్ళ అంచనా ఎటువంటిదయినా నన్ను నిలపేసి అడిగే ధైర్యం వాళ్ళకీ లేదు. తీ బయటపడి అడిగితే - ఒకవేళ నేను తిరస్కరిస్తే వాళ్ళు వెలితిపడటమే మిగలేది. అందువలన ప్రస్తావన వచ్చేదిగాదు.

[44వ పేజీ చూడండి]



కొత్తది. సున్నితమైన డెట్టాల్ సబ్బు.
 మీ కుటుంబానికి ప్రీతితో లాలిస్తూ
 సంరక్షించే ఈ సబ్బును సమకూర్చండి.
 చర్మానికి, రూపానికి సంరక్షణ కోసం
 శుభ్రత, ఆరోగ్యం కోసం ప్రతిరోజూ.
 ప్రీతితో లాలిస్తూ సంరక్షించే డెట్టాల్ సబ్బు

**మీ కుటుంబానికి లాలించే సంరక్షించే
 డెట్టాల్ సబ్బును సమకూర్చండి.**



ఎన్నికడేయబడిన కొన్ని పట్టణాలలోనే దొరుకుతుంది.

Rediffusion/D/1184 dTL



చరిత చిత్ర కంప్లెక్స్ మరో కురుక్షేత్రం

తమ్మారెడ్డి పి. కె. నిర్మించే "మరో కురుక్షేత్రం" చిత్రం మార్చి 1 నుంచి 30 వరకు హైదరాబాద్ లో ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తివుతుందని భరద్వాజ తెలియజేశారు. మరాల రంగరావు, శారద, మాతన్ ప్రసాద్, పి. ఎల్. నారాయణ, భానుచందర్, సాయిచంద్, మరో మాతన నటి పాల్గొంటారు. తొలిసారి సహజరేఖ సంగీతం, రామారావు నాయు, వారి కూర్పు, రవి నృత్యాలు విరచిస్తారు. "ఒక సంవత్సరం దర్శకుడు ఈ చిత్రానికి పనిచేస్తాడు. ఈ చిత్రం ద్వారా మల్లిక్ అనే కొత్త రచయితను కూడా పరిచయం చేస్తున్నాం," అంటూ భరద్వాజ "లోగడ ఇదే టైటిల్ తో ఒక చిత్రాన్ని రాసేదిగా పర్యవేక్షణ, శ్రీ రేలంగి సంస్థారావు దర్శకత్వంలో తీయ వలెనా. కాని, చిత్ర కథలో వచ్చిన మార్పుల వల్ల ఆ చిత్ర నిర్మాణానికి తాత్కాలికంగా వాయిదా వేయవలసివచ్చింది. ఇదే టైటిల్ ను నేను ఏడు మాసాల క్రితమే మాచరిక చిత్ర పేరిట దక్షిణ భారత చలన చిత్ర వాణిజ్యమండలి కార్యాలయంలో రిజిస్టర్ చేసి ఉంచాం. అంతేత, ఈ టైటిల్ ను వాడుకునే హక్కు మా ఒక్కరికే ఉంది," అన్నారు. ఈ విషయాన్ని ఆయన, లోగడ ఇదే సంస్థకు కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వం నెలకొన్న "మొగుడు కావాలి" 150 రోజుల వేడుక సందర్భంలో ప్రకటించారు. ఈ 150 రోజుల సందశు ఇటీవల మద్రాసులో విమాత్య పంథాలో జరిగింది. చిత్రం ప్రారంభం నుండి విడుదలయ్యే వరకు చిత్ర నిర్మాణంలో పరోక్షంగా పాలుపంచుకునే పాత్రకేయిలచేత సటిమలుకు, సాంకేతికనిపుణులకు, థియేటర్ యజమానులకు పీట్లలు ఇప్పించడం అందులోని విశేషం. ఈ ఉత్సవానికి 'కాగడా' శర్మ అధ్యక్షత వహించారు.

34—అంధకారకవచనం—19-6-81

టాప్స్ డ్రయివర్ లో ప్రిమూర్లు

భాస్కరరావు (రావు గోపాలరావు), లింగరాజు (అల్లు రామలింగయ్య), మోహన్ (మోహన్ బాబు) కూర్చోని మధ్యం సేవిస్తున్నారు. భాస్కరరావు గురితెడు మింగి, "వండు వేసేటప్పుడు (లిఫ్ట్) అని అంటుంటాం కదా? నిజంగా దాని అర్థం మేమటో ఏమో తెలుసా, లింగరాజు? (లిఫ్ట్) - అంటే, తెలుగులో 'ప్రిమూర్లు' అని అర్థం... పస్ట్ రౌండ్ - బ్రహ్మరేవుడిది. అంటే, ఒంటో కెల్ల వేడి పుట్టించడానికి పనికొస్తోంది. సెకండ్ రౌండ్ - విస్కూ మూర్తిది. అంటే, మన విశ్వరూపం మెల్లిగా ఓపెనింగ్ అవుతుంటుందన్న మాట! ఇంక థర్డ్ రౌండ్ - పరమశివుడిది. అంటే, అది పడితే తర్వాత శివరాండవం అడెయ్యడానికి రేడి అయిపోతామన్నమాట!" అన్నాడు.

లింగరాజు త్రేమ్యతూ, "వేరీ గుడ్! ఆ రాజాగారి పీడ విరగడైన తుద సందర్భంలో మనందరం శివరాండవం అడెయ్యాలి. భాస్కరరావు, నిజంగా ఏమిటని తీసుకెళ్లి, మ్యూజియంలో పెట్టాలయ్యా?" అన్నాడు.

"ఇంకా సయం - నా బాటిని తీసుకెళ్లి 'జ్యూ'లో పెట్టాలన్నావు కాదు," అని భాస్కరరావు నవ్వుతూండగా ఆయన కూతురు జయ(జయప్రద) మెడలో మెరిసిపోయే సెక్సెన్ తో అక్కడికి వచ్చి, "ఈ వజ్రాల సెక్సెన్ ఏలా ఉంది, దాదీ?" అంది.

"ఎవ్వడు కొన్నావమ్మా?" భాస్కరరావు అడిగాడు.

"నేను కొనలేదు, దాదీ! నాకు కాబోయే భర్త కొన్నాడు," అంది జయ పగర్వంగా.

లింగరాజు సెల్లెబ్రమెట్ తన కొడుకు మోహన్ వంక తిరిగి, "ఏరా, నాకు తెలియకుండా ఎవ్వడు కొనిచ్చా?" అన్నాడు.

"నేని వ్యతేరే!" అన్నాడు మోహన్ నిర్వాంఛితా.

భాస్కరరావు ఉరికిప్పెడ్చాడు. "నువ్వివ్వలేదా? మరైతే ఎవరిచ్చారు?"

మొగ్గుగా ఒకరి ముఖాల్లోకూడా తెల్లబోతూ పోతున్నాడు.

"ఆ సెక్సెన్ కొనిచ్చింది ఇంకెవరో కాదు; హీరో అయిన టాప్స్ డ్రయివర్ రాజు (కృష్ణారాజు)," అని తెలియజేశారు డైరెక్టర్ ఎన్. పి. చిట్టాబాబు. విశ్వచిత్ర పిసి ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి "టాప్స్ డ్రయివర్" చిత్రానికి జి. ఆర్. కె. రాజు నిర్మాత.

'బంగారు !





గడసరి అత్త - సాగసరి కోడలులో పెడపర సమస్యకు దళపరి పరిష్కారం

గడసరి అత్త - సాగసరి కోడలులో పెడపర సమస్యకు దళపరి పరిష్కారం

మార్గం (కృష్ణ)ను చూసి అప్పారావు (పి. ఎల్. నారాయణ) "మా వదల్చి నీకీచ్చి చెయ్యాలని చిన్నప్పటినుంచి అనుకున్నదేగా? మరి, ముహూర్తాలు పెట్టించమంటావా?" అడిగాడు. వక్కనే ఉన్న సూర్యం తల్లి సుందరమ్మ

కొడుకులో ఒక దృశ్యం



(భానుమతి) "అను! తొండరవద్దా? వాడితోటి మాట్లాడాలి, అయినతోటి మాట్లాడాలి," అంటూ భర్త రంగయ్య (వాగభూషణం) వంక తిరిగి, "చివరికి, చివరికాదు?" అంది. శ్రీ

"నేనెవంటాను? నువ్వేం చెప్పేదానికి తందాన రాన - అంటాను," అన్నాడు రంగయ్య "నాన్నా! అమ్మ చెప్పిందానికి నువ్వు తందాన రాన అన్నా, నేను మృతం అలా చిలలేను," అన్నాడు సూర్యం.

"ఇదేదో సినిమా డైలాగ్ లా ఉండే?" అంది సుందరమ్మ.

"అక్కయ్యా, ఏదీ దారుణం? ఈ పెళ్లి జరగదా?" అప్పారావు అడిగాడు.

"ఏమిటా ఈ అవకాశపు మాటలు? పెళ్లిళ్ళు జరుగుతాయి. అది కాదు ఇప్పుడు నీ కూతురు కొంచెం క్రాకని.. మా అబ్బాయి.. కొంచెం.." చెప్పలేక చెప్పింది సుందరమ్మ.

ఆ మాటలు వరాలు (రమ్యవతి) విన్నవించుకుంది.

"మరి, నా యాభై ఎకరాలు?" విన్నవించుకుంది సుందరమ్మ.

"ఒరి నీ యాభై ఎకరాలు మండిపోనూ - యాభై ఎకరాలతో ప్రపంచాన్నే కొనేట్టున్నావ్ ముప్పై యాభై ఎకరాలతో ఏమోతుంది ఈ రోజుల్లో? ఒకపరిచ్చింతర్వాత అన్నమానం నా నానా అంటానేంటి? మా మా మా.. మా - అంటే.. మా భూమి, మా దేశం, మా ఇల్లు," అంటూ వరాలు చెయ్యి వట్టుకొని, "నువ్వు టిఫిన్ తిన్నావా? హీ! పెళ్లి టిఫిన్ తిను," అంటూ తా కెళ్ళిపోయింది సుందరమ్మ అప్పారావు అనుసరించాడు.

మార్గం, తిండితో "నాన్నా! మేం ఈ తిండికి కొత్త ముసుపులు చూడటా వేరే కొత్త దారి ఉంది. ఆ దారిలోనే నేను ప్రయాణం చెయ్యాలి చేస్తాను," అన్నాడు.

ఆ చివర.

'చిన్నారి చిట్టబాబు'లో కవిత

మధ్య

'పి.వి.డి. సికిందర్'లో అంబికి

ఈ చివర:

'చిన్నారి చిట్టబాబు'లో మమత

కొడుకు దృశ్య విశ్లేషణకు రంగయ్య సంతుష్టి చెందాడు.

కట్టా సుబ్బారావు (స్పీన్ స్పీ, దర్శకత్వంలో గోరంట్ల పిమ్మవారి, పిమ్మి శిల్పి సుబ్బారావు నిర్మించే రాధాకృష్ణ (క్రిమినల్స్ "గడసరి అత్త - సాగసరి కోడలు"లో అత్తా కోడల్లాగా భానుమతి, శ్రీదేవి నటించినారు)

దాసరి రచన - పర్యవేక్షణ,

దుర్గా దర్శకత్వంలో

వై. సునీల్ చౌదరి చిత్రం

"జయసుధ, మునిశిమోహన్లు హీరో హీరోయిన్లు. మోహన్బాబు ద్వయంలో రోల్ వాగేషి కమీడియన్," అన్నాడు దాసరి నారాయణరావు ఈ యువ మాటలు, పాటలు, దర్శక పర్యవేక్షణలో సత్సవారాయణ ప్రొడక్షన్స్ తయారుచేసే చిత్రానికి తోగడ "మేనకోడలు, బలిపీఠం, బంగారక్క" చిత్రాలను అందించిన వై సునీల్ చౌదరి పుట్టాడు వై. శ్రీనాథ్ నిర్మాత ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం సంగీతం, కె. ఎన్. హరి హను, భాస్కరరాజ శిల్పం, కె. సత్యం కూర్పు ఇతర పాంసలు "పరుచూరు గ్రామంలో మే 27న మూడింగ్ మొదలెట్టాడు. ఆ ప్రాంతాల్లోనే జూన్ 10 వరకు తొలి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది. జూన్ 16 నుంచి 21 వరకు జరిగే రెండవ షెడ్యూల్లో మూడు వంతులకు సైగ పూర్తవుతుంది," అన్నాడు డైరెక్టర్ దుర్గా నాగేశ్వరరావు.

భోగ భాగ్యాలలో వాదా కృష్ణులు

ఆ ఇంటర్వ్యూ వినిపించే మధురమైన గానానికి ముగ్ధుడైపోయాడు కృష్ణ (కృష్ణ). రామదాసు (రావి కొండలరావు) వచ్చి పలకరించేసరికి "ఆ పాట ... " అన్నాడు కృష్ణ.

"నా కుమార్తెయ్! సంగీత నిధి ... " అని రామదాసు అంటూండగా రాధ (శ్రీదేవి) వచ్చి, కృష్ణను చూసి బెదిరిపోయింది. "నా శిష్యుడమ్మా!" అంటూ ఆమెకు కృష్ణను పరిచయం చేశాడు. కాని, రాధ సీరియస్ గా లోపలికెళ్లిపోయింది.

"రావోయ్! కూర్చో!" అంటూ రామదాసు వయొలిన్ అందుకొని, "శ్రీరాగంలో మన ఆంధ్రుడు వేమూరి గగ్గయ్య మెట్టుకుడు. గగ్గయ్య రాగా రాగాన్ని గడుముతాను కాచుకో!" అంటూ వయొలిన్ వాయిచసాగాడు.

కృష్ణ భరించలేకపోయాడు. అతని దృష్టంతో రాధమీదే ఉంది. మధ్యలో పానకంలో పుడకలా రామదాసు గొడవ ... కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఇంతలో వయొలిన్ తీగ తెగిపోయేసరికి ఆనందంతో కళ్ళు తెరిచాడు.

"పాడు తీగలోయ్! సూపర్ తిండి తిన్న

సినిమా

మనుషుల్లాగే పిటిల్లో కూడా సుపర్ వచ్చిపోయింది," అన్నాడు రామదాసు.

'బతుకుజీవుడా' అనుకుంటూ కృష్ణ "రేపు మరో గట్టి తీగ తెస్తాను, మాస్టారు!" అంటూ చల్లగా జారుకున్నాడు.

ఎన్. పరంధామరెడ్డి నిర్మించిన ఎన్. ఎల్. మూవీస్ "భోగ భాగ్యాల" చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

సీతాకోక చిలకలో

శ్రీరంగపీఠులు

కరుణ (అరుణ)ను చూసి మేరీ (స్మిత) నివ్వెరపోయింది. "మీ అన్నయ్య నిన్ను గొడ్డును బాదినట్టు బాదినా - ఉలక్కుండా, వలక్కుండా నల్లరాయిలా ఉండిపోయావు. అసలు ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?"

"దెబ్బ తగలేటప్పడు అమ్మను తల్చుకుని ఉంటే, ఏడుపాడేదీ. కాని, నేను నా రఘూని తల్చుకున్నాను. ఎంతో సంతోషంగా అనిపించింది." తానీగ సమాధానమిచ్చింది కరుణ.

"ఆ దర్శిండ్లు మరచిపోమ్మనే ఇన్ని దెబ్బలు

కొట్టింది. నువ్వింకా ఇలాగే వాగుతూ ఉంటే, మీ అన్నయ్య మీ ఇద్దర్నీ చంపి, నమ్మదంలో పాడేస్తాడు."

"చంపనీ, వదినా! కాల్చి మన చేసే నమ్మదంలో కలిపెయ్యనీ. అప్పుడు పాడ్లులు లేని నమ్మదమే మా కిల్లివుతుంది."

"నీకేమన్నా పిచ్చి పట్టిందా?"

"అవునాదినా, పిచ్చిదానీ; ప్రేమ పిచ్చిదాన్ని. మీరు పెద్దవాళ్ళు చేతుల్లో పావులు. మీ పెళ్ళికి ముందు నీ మెళ్ళో ఎన్ని కామల బంగారం ఉందా అని మా నాన్న చూశాడు. మాకెంత విశ్వరూపం ఉందా అని మీ నాన్న చూశాడు. మీరు ఆస్తిపాస్తులు చూసి పెళ్ళి చేసుకున్నారు. మేము మనుషులు తెలుసుకుని ప్రేమించుకున్నాం... ఉరుకున్నావేం, వదినా? నీ చాలా దెబ్బలు నువ్వు కొట్టు. కొట్టినా, కోసేసినా సరే - నేను 'రఘూ! రఘూ!' అంటూనే వస్తాను," అంటూ కరుణ వెళ్లిపోయింది.

మేరీ స్థాబువులా నిలుచుండిపోయింది.

విడిద నాగేశ్వరరావు నిర్మించే పూర్వోదయా మూవీ క్రియేషన్స్ "సీతాకోక చిలక"లో శరత్ బాబు, సాక్షి రంగారావు, రాళ్ళవల్లి, జానకి, కొత్త నటుడు మురళి నటిస్తున్నారు. బంద్యాల మాటలు, వేటూరి పాటలు, ఇళయరాజు సంగీతంతో భారతీరాజు దర్శకుడు.



నెలనెలా వెన్నెల!

దిగంతాల్చిపకం చేసే స్నిగ్ధ సేందర్యం ముందు ప్రతిమనిషీ ప్రేమారాధకుడే తొలివలపు. జలతారు పులవానలో తనిసిన ప్రతిమనమా ఒక ఆలయం. పవిత్రప్రేమానుభవానికి లోనైన ప్రతిజీవితం ఆనందమయం. మహాన్నతప్రేమా నుభూతుల్ని స్పృశించి మధురభావాలకు అద్భుతపట్టి మిఠ్యాదయాలను రాగరంజితం చేయగల అమూల్యనవలలు చదివి పత్రిక నుండి వేరుచేసి భద్రపరుచుకోవచ్చు.

సూరిపురం సత్తిక



ప్రతి నెలా ఒక ప్రణయ
నవలా కావ్యం!
ప్రతినవలా
అనురాగ శోభితం!!



'గిరిజా కళాణం'లో సుభాషిణి

జూన్ 12న ఓ అమ్మ కథ

"సెన్సార్ వారు క్లీన్ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు," అన్నారు మాతన్ ప్రసాద్. ఈయన తొలిసారిగా ద్విప్రతలు అభినయించిన వనన్ ఇంటర్నేషనల్ వారి "ఓ అమ్మ కథ" జూన్ 12న విడుదలవుతుందని నిర్మాతలు తెలియజేశారు. ఇంకా శారద, జానకి, లనువమ, రమ్యచంద్ర, పి. ఎల్. నారాయణ, ప్రసాద్ బాబు, డాక్టర్ శివప్రసాద్ పాల్గొన్నారు. దాసరి గోపాలకృష్ణ సంభాషణకర్త. ఎన్. పి. బిరమ్మ బహుళ్యం సంగీత దర్శకుడు. జె. సత్య నారాయణ ఛాయాగ్రహకుడు. బాబారావు సంగీతం కర్త. వనంతుసన్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వి.జోషి, పి. తిమ్మారెడ్డి, ఎస్. ఆర్. వేణ్కటాచారి.

కట్టా సుబ్బారావు చిత్రాల ప్రోగ్రెస్

డాక్టర్ టి. కె. ఎం. చటర్జీ నిర్మించే రాం శ్యాం అర్బ్ క్రియేషన్స్ - "మా పెళ్ళి కథ" షూటింగ్ పూర్తయింది. మురళిమోహన్, శ్రీధర్, మాతన్ ప్రసాద్, శారద, రూపావళికవర్తి అధిగాలు వారున్నారు. జూన్ చివరి వారంలో విడుదల.

వంకటేశ్వరరావు, దోగిపర్తి సోమయ్య నిర్మించే ఆలయమ్మన్ క్రియేషన్స్ "శ్రీరమ్మ - తుభనుమ్మ" ఎది రీళ్ళుకు పైగా పూర్తయింది. చిరంజీవి, సరిత, కవిత, సురభి, మాతన్ ప్రసాద్ ప్రభుత నటనర్గం. జూన్ నెంట్ పూర్తయి, జూలైకు విడుదలవుతుంది.

కోదన్, శారద జంటలో ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి సమర్పణలో ఎం. శ్యామలాారెడ్డి నిర్మించే సుమన్ క్రియేషన్స్ చిత్రం రెండవ షెడ్యూల్ పూర్తయింది. సెప్టెంబర్ విడుదల.

సినిమా

దాసరి దర్శకత్వంలో ధర్మేంద్ర, జితేంద్రనటించే విజయమాధవీ పిక్చర్స్ హిందీ చిత్రం "ధరమ్ - జిత్"

ధర్మేంద్ర, జితేంద్ర సరస మామయలుత్తీ, రిహాయ్ నాయికలు "సెప్టెంబర్ 26న షూటింగ్ మొదలెత్తున్నాం," అన్నారు నిర్మాత వడ్డే కోదాది. దాసరి స్క్రీన్ ప్లే, జై రెక్కన్ లో వడ్డే కోదాది సమర్పిస్తారీ హిందీ చిత్రాన్ని నిర్వహణ. వడ్డే రమేష్.

పాటా - సినిమాలో జయప్రద

దాసరి - ఎన్.టి.ఆర్. కాంటినేషన్ లో వడ్డే రమేష్ చిత్రం జాబ్బిలి పులి

"70 ఎం ఎం స్టీరియోఫోన్ సౌండ్ సస్టమ్ లో తీస్తాం," అన్నారు వడ్డే కోదాది ఈయన సమర్పించే విజయమాధవీ కంపెనీ "జాబ్బిలి పులి" చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్. సరస శ్రీదేవి నాయిక "ఆగస్ట్ నుంచి ప్రతి నెల 15 తేదీ నుంచి 10వ తేదీ వరకు షూటింగ్ ఉంటుంది," అన్నారు వడ్డే కోదాది ఈయన నిర్వహణలో దాసరి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో అక్బర్ హక్ సూర్యపుతులదని నిర్మాత వడ్డే రమేష్ తెలియజేశారు జె.వి. రామయ్య సంగీత దర్శకుడు జి.జి. కృష్ణారావు సంగీతకర్త.



THAKARA PRABHU ADS



సర్వకర్తవ్యం: యస్.పి. చిట్టబాబు
నిర్మాత: జి.ఆర్.కె. రెడ్డి
సంగీతం: సత్యం

శ్రీనివాస ఫిలింస్ బెనర్లూరు వారి



'పూరికి ప్రిన్ మాట'లో
మాదా, రావి కొండల రావు

వారి చిత్రంతో నారాయణరావు, మేనక, పి. ఎల్. నారాయణ అదిగాగల వయలారు. సత్యం ప్యరకల్పనలో ఆర్.ద్ర, పి. నారాయణరెడ్డి, ధనం సత్యం రాసిన గీతాలు మే 14, 15, 16 తేదీలలో రికార్డుయ్యాయి.

రవీంద్రవాణ్ కాగూర్ వివాహం

ప్రముఖ చలనచిత్ర సంస్థ లక్ష్మీచిత్ర ఆమెలందరూ సంస్థ శ్రీ పబ్లిసిటీస్ బాగపాపి శ్రీ కాలగడ్డ రవీంద్రవాణ్ కాగూర్కి లక్ష్మీ పిలింప్ సికిందరాబాదు మేనేజర్ శ్రీ పడికిటి జగదీష్ చంద్రాన్ కుమార్తె విరంజీవి శివాగ్యవతి గీతావనికి మే 21వ తేదీన లక్ష్మీచిత్ర ఆధినేత శ్రీ హరికృష్ణ ఆధ్వర్యంలో సికిందరాబాదులోని కోర్ స్ట్రీటున్ క్లబ్ లో వైభవపాతంగా వివాహం జరిగింది. ఈ వివాహానికి రాజగోపాల సమ్యక్ శ్రీ కె.ఎల్.ఎన్. ప్రసాద్, నలుడు శ్రీ కోటనరావు, శ్రీ జి.వి. రామచంద్రరావు, శ్రీ కె. లింగమూర్తి, శ్రీ కేశవరావు, నిర్మాతలు సర్వశ్రీ చలర్లీ, సత్యనారాయణ, మురారి, నరసింహనాయుడు, ముఖర్జీ, బాబు, మిర్జా రామారావు, మాధవయ్య, రామక, భరద్వాజ, శర్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి, జాగర్లమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి, దర్శకులు శ్రీ కల్పా మట్టారావు, శ్రీ జి. రామమోహరావు శ్రీ గంగాధరరావు, యింకా పలువురు హాజరయి సద్రావయలకు తమ ఆశీర్వాదదేశికారు

సినిమా

నారాయణరావు హీరోగా డూండ్రి సమర్పించే చిత్రం

"జూన్ వెంట్ విజయవాడ పరిసరాల్లో ఒకే ఈయన స్క్రిప్ట్స్, మాటలు, దర్శకత్వంలో పెడ్యూల్స్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు ధనం సత్యం. డూండ్రి సమర్పించే పి. శ్రీనివాసరావు అండ్ సన్స్

దాసరినారాయణరావు

తండ్రికి బిడ్డలికి మధ్య వారధితల్లి వారధి ఎప్పుడూ తొక్కబడుతుంది అణగదొక్కబడుతుంది.



జి.కామరాజు సమర్పించు
ఉపసాధిలిక్స్ కంపైన్స్

నిర్మాత: హరగోపాల్

సంగీతం: యల్.వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

కెమెరా: కె.యస్.మణి

సంగీత

ఈస్టమన్ కలర్

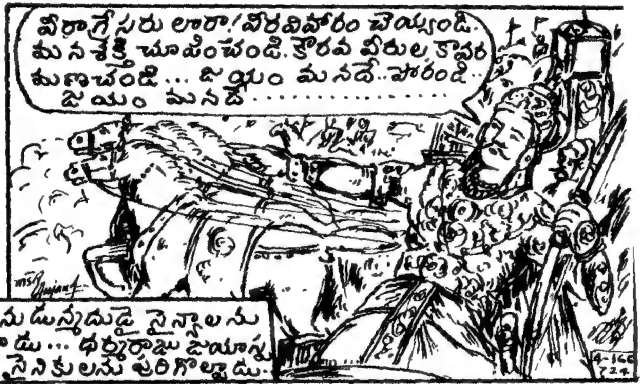
DWARAKA



(గత సంచిక తరువాయి)



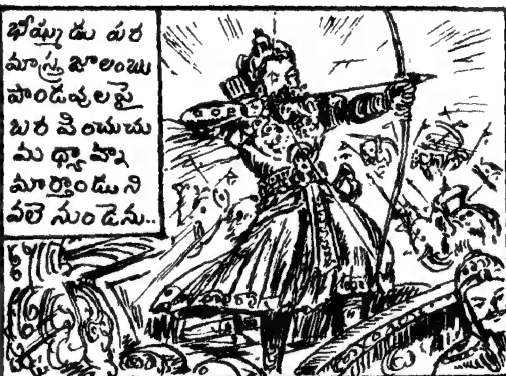
మహావీరులారా! పోరండి, తదు
మండి, పొండిపులను పరిమార్చండి.
ఎండ ఎండలుగ నానకండి.
ఒక్కని కూడా మిగల్చకండి...



వీరగాగ్రేసరులారా! పోరవివారం చెప్పండి.
మన శక్తి చూపించండి. శౌరవ వీరుల కృపర
కుణచండి... జయం మనదే. పోరండి.
జయం మనదే...

దుర్జయను దున్నుదుడై నైన్కాలను
తరిమారు... ధర్మరాజు జయస్వ
దముగ నెనకలను తరిగొల్పాడు.

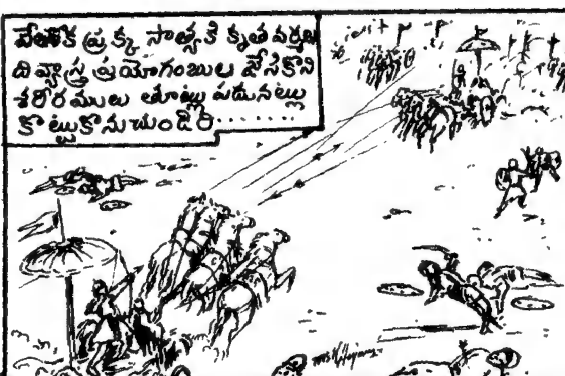
దుర్జయనుడు, ధర్మరాజు నైన్కాలను, తరిగొల్పటంతో
ఉభయ నైన్కాలులు ఒక్కమై గేరథ, గజ, హయ, భటా
భౌలబై తొలి మహారణాయి బయినాగినవి. అట్టిసమయమున



భయ్యండు పర
మాస్త్రి జాలంబు
పొండెవులపై
బర పింబుచు
మధ్యాహ్న
మార్కండుని
వలె నుండెను..



అది చూచి అర్జునుడు తన
దేవ దత్తాన్వితమహోగంగా
ఘరింబుచు గొరిడేప గూఢాగ్రా
పింబు నెలంగచేయుచు వచ్చి
భయ్యని భోకరంగాతాడెను..



పేదోక ప్రక్క సాధ్యకే కృతపక్షు
దిష్టాస్త్రి త్రయోగంబుల వేసెకొని
శరీరముల తొట్టు పడునట్లు
కొట్టుకొనుచుండెరి.



తనరథాశ్రములను సూతుని
సంహరించిన కొసల రాజు భూహ
ద్భులనివై అచిగి అభిమన్యుడు
అయోధ్యాస్థముల నెగుడించి
వానిని తిరధునిజేసే శరీర
మంతయు అస్త్రమయంబు
చేసెను.

[ఇంకా ఉంది]

మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి,
కె.నరసింహాచార్యులకు
సమర్పించు



జ్యోతి బతు



జాగంతులు

కృష్ణమనోజ్ కలక

అర్చన

కె.మొరారి - విజయ బాపినాథు

సంగీతం
కె.వి.మహదేవన్

పరికరాలు

ఎస్.శ్రీనివాసరావు

అక్కిలింగం

ఇరుగు - పొరుగు

★ “13 ఏళ్ళుగా నా బరువు 128 పౌండ్లు మించి పెరిగలేదు; తరగలేదు,” అన్నారని షావుకారు జానకి. ఏది ధర్మం, ఏది న్యాయం సెట్లో ఆమె “మరో విషయం... చిన్నప్పుడు నేను మా ఇంట్లో అందరితో వాదించడం మానేసి, ‘నువ్వు నీకోర్ న్యూట్రిషియన్ పక్కాగా, అనేవారు మా నాన్న. నటనై, ఎన్నో చిత్రాల్లో లాయర్ వేషాలు వేస్తున్నాను. ‘బలిపీఠం’లో లాయర్ గా ‘గాంధీ పుట్టిన దేశం’లో లేడీ జడ్జిగా వేశాను. కన్నడం, తమిళ చిత్రాల్లో కూడా చక్కని లాయర్ పాత్ర ఉంటే, ఎన్నో బుక్ వేస్తుంటారు సాధారణంగా. ‘కావ్యతలైవి’ తమిళ చిత్రంలో నా అడ్వకేట్ పాత్ర మూడవ కృష్ణగిరిలోని కలెక్టరేట్ అనే యువతి లా చదివినదట. ఇంకా, ఈ ‘ఏది ధర్మం ఏది న్యాయం’ చిత్రంలోని నా లేడీ జడ్జిక్ ప్రాసిక్యూటర్ పాత్ర నాకెంతో నచ్చింది. హిందీ ‘ఇన్ సెన్సెస్ తరాజ్’ చిత్రంలో సీమి ఈ పాత్రను అత్యద్భుతంగా పోషించింది,” అన్నారు.

★ నటి సీమి ఒక హిందీ చిత్రానికి కథ, మాటలు రాస్తోంది. రాజశ్రీ ఫిలిమ్స్ నిర్మించే ఒక హిందీ చిత్రానికి నటి నూతన్ దర్శకత్వం వహించబోతోంది. హీరో రాజ్ బబ్బర్ భార్య వారిరా జుహీర్ “యూహూదీకే లక్ష్మి” అనే నాటకానికి దర్శకత్వం వహిస్తుంది.

★ దాదాపు అయిదేళ్ళ తర్వాత సి. సుశీల, తమిళ నేపథ్య గాయకుడు టి. ఎం. శిందర్ రాజన్ కలిసి ఇటీవల “నెంజిన్ అలై గో” అనే చిత్రానికి డ్యూయట్ పాడారు.

★ కె. వి. మహదేవన్ ఇంతవరకు 375 చిత్రాలకు సంగీతమిచ్చారు. వీటిలో 65 శతదినోత్సవాలు చేసుకున్నాయి. ఇది రికార్డ్ మారి.

★ “కొందరు సినిమా కవులకు పాటలు వ్రాయేందుకు తక్కువ కాకుండా ఇప్పుడంతో తప్పేమీ లేదు. అమితాబ్ బచ్చన్ కు ఒక చిత్రానికి పాత్రకలక్షలు ఇస్తున్నారంటే - అది ప్రజల అవేకానికి నిదర్శనం,” అని ప్రముఖ రచయిత, దర్శక నిర్మాత కె. ఎ. అబ్బాస్ ఒక గోష్టిలో అన్నారు.

★ తెలుగు నటి ప్రవీణను పరిణమింపాడిన తమిళ దర్శకుడు, రచయిత, నటుడు భాగ్యరాజు త్వరలో కె. బాలచందర్ నిర్మించే చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తూ, ప్రధాన పాత్ర ధరించునున్నారు. ఈయన చిన్నప్పుడు ఇంట్లో అలిగి నవ్వుతూ ఉన్నప్పుడు “ఒక పాత్ర విజయవాడలో వెళ్లిపోతూండేవారట. “ఒకపాత్ర విజయవాడలో అయిదారు రోజులపాటు పైకిరేరిక్ట్ తొక్కాను కూడా. అలా ఇతర ఊళ్ళలోని అనుభవపరమే నేను దర్శకుడుగా నాకెంతో తోడ్పడుతోంది,” అంటారాయన.



భక్తభక్తాల్

యస్.ఎల్.మూవీస్

కలర్

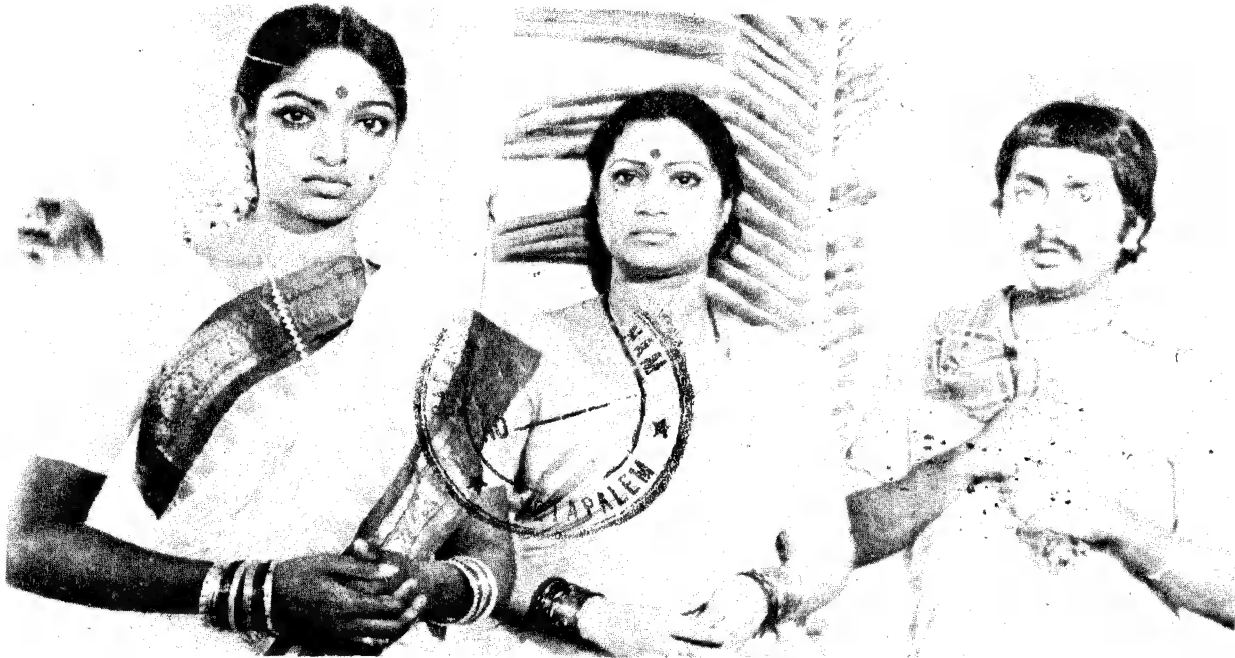
THE RAKA PRABHULADS.



శ్రీతారకామ
నవయుగ పిక్చర్స్

స్క్రిప్ట్ - దర్శకత్వం
పి.చంద్రశేఖర రెడ్డి B.A.
నిర్మాత
యస్.పరంధామ రెడ్డి B.A., B.L.
సంగీతం: చక్రవర్తి
కెమెరా: శుభాం గోపీకృష్ణ





'జే గంటలు'లో ఒక సన్నివేశం

తరచూ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళటం, మర్యాదల్ని అందుకోవటం, లలితని చూడటం, ఆమె గొంతు వింటుంటే నాకు ఎంతో తృప్తిని ఇచ్చేది. నా గుండెల్లో ఆనందం లావలా పొంగి ప్రవహించేది. నా నరాలలో గొప్ప రిలీఫ్ అనిపించేది. మనసు పొరలలో అవ్యక్తమయిన అనుభూతి వ్యక్తవ్యక్తంగా దోబూచు లాడేది. అందులో స్వార్థం వుంది. నా నడవడిలో సూటిదనం లేదు. ఆ కారణంగా గిర్తిగా పీరియినా ఆ పీరింగుని అణచిపెట్టి తొక్కివేసేవాడిని.

ఒకసారి నేనూ, సుబ్రమణ్యం బజారు వెళ్ళి నపుడు - అతను ఎన్నో షేపులు తిరిగి కమ్మవడి ఆడవాళ్ళకి ఇవ్వడగిన ఒక చక్కని బహుమతిని కొన్నాడు.

'ఏమిటా సంగతి?'

'ఏమీ లేదులే' అని దాటవేయబోయాడు సుబ్రమణ్యం.

'అవ్ నాఫేరా? పీకెలా?!' - కమ్మ గీటాను.

సుబ్రమణ్యం సిగ్గు పడి - 'ఏమీ అనుకున్నది కాదులే' అన్నాడు. ముడుచుకుపోయాడు.

'దొక్క చినుతాను. వెధవేమిటా మువ్వా. నాకు తెలియకున్నావా? ఈ సంగతి మీ నాన్నకి చెప్పకపోతే అవ్వడంలేదు' అని బెదిరించాను. అప్పుడు బయటపడ్డాడు నాడు.

'ఈ ప్రజంటేషన్ మా చెల్లాయికిరా. లలిత టెన్సు పొసుకుంది. ఆ సంతోషంకోర్కీ అన్నగా చిన్న.....'

'మరి నాకెందుకు చెప్పవరా ఫూల్!' - అని వాణ్ణి కోప్పడ్డాను.

సుబ్రమణ్యం నవ్వాడు. సిగ్గు పడ్డాడు. ఆ సవ్యరో నిస్సహాయత, ఆ సిగ్గులో ఇన్ ఫీరియారిటీ నేన్! లలిత టెన్సు పొసుకుంటే, అందుకుగాను వాడు చెల్లెలికి ప్రజంటేషను ఇస్తే ఆ సంగతి వాడు నాకు చెప్పాల్సివ అవసరం ఏమిటి? చెప్పలేదని వాణ్ణి నేను రదాయించటంలో జెవిత్వం ఎంత?

ఇది ఆట కాదు

[32వ పేజీ తరువాయి]

అనిపించి నా ప్రవర్తన నాకే నవ్వు తెప్పించింది. వాడినుంచి ఆ ప్రశ్న రాదు. అందుకు కారణం వాడు నాకంటే క్రిందమెట్టులో వుండటమే. అదే లేకపోతే వాడు ఆ మాటనే అడిగి నా మొహం బద్దలుకొట్టి నంత పనిచేసేవాడు.

ఆ సాయంత్రం నేను వాల్చింటికి వెళ్ళి, నేను లలితకోసం తీసుకున్న 'పార్కర్ పెన్స్'ని ఆమెకి ఇచ్చి కంకొబ్యులేషన్స్ చెప్పాను. సుబ్రమణ్యం తలిదండ్రులుసంతోషించినట్లు కనిపించారు. ముసలావిడ రవ్వలడ్డా, బూండ్లి తెచ్చిపెట్టింది. ముసలాయన సంతోషంగా కబుర్లు చెప్పాడు. సుబ్రమణ్యం వెల్లెముసాం చేసుకుని కూర్చున్నాడు. లలిత థాంక్సు చెప్పి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

నాకు తెలుసు. నా మనసు లలితమీద లగ్నమయి వుంది. కాని లొకకమయిన కొన్ని బంధనాల నన్ను వేరే దారిని నడిపిస్తున్నాయి. కోరికను చంపుకోలేను. ధైర్యంచేసి ముందడుగు వేయలేను. ఒక రకమయిన యువతరానికి ప్రతినిధిని నేను. ముసలాయనా, ముసలావిడా నామీద ఆశలు పెంచుకుంటున్నారు. అందుకు ఆపరమయిన అవకాశాన్ని నా ప్రవర్తన కలిపిస్తూవుంది. కాని ఒక సంతోషం, పీరికతనం వాళ్ళని పట్టి బంధిస్తూవుంది. వాళ్ళ మాపుకోలే ఆ ఆ దోబూచులాడుతూ వుంది. కాని అది బయటపడదు. పేదరికం లేకతనాన్ని, లేకతనం పీరికతనాన్ని పుష్కలంగా అందించగలవు. అదే నాకు శ్రీరామ రక్ష. లేకుంటే నావంటి రాస్కాలు మనసులోని మురికితరం ఎప్పుడో బయటపడేది. నేను మనుషుల్లో ఎంత క్రూరంగా ఆడుకుంటున్నాను! చంపజమయిన నా యువక మనస్సు ఎంతటి భయంకరమయిన మార్గాన ప్రయాణంచేస్తున్నది?! చివరికి నేను వాళ్ళని ముంచుకుగదా!

మృష్టిన్నాన్ని సుమ్మగా తిని ఆరుబయట

మంచంమీద పడుకునివున్న నన్ను ఒకనాటి ఈ ఆలోచనలు దోమల్లాగ ముసరాయి. నా మనసుకు చికాకును కలిగించాయి. ఆందోళనా భరితమయిన నా గుండెలకి మరింత గాయాలు చేసి నన్ను శిక్షించాయి.

'ఏమిటి రాజా! ఆలోచనలో పడినట్లున్నావు?' అంటూ వచ్చి నా ప్రక్క మంచంమీద పడుకున్నాడు సుబ్రమణ్యం.

'సుబ్రమణ్యం! ఏమిటి ఇంకా నీ వికేషిలూ?' అన్నాను. సుబ్రమణ్యం తన గడ్డవ చెప్పకొచ్చాడు.

తండ్రి పోయాడు. కుటుంబ భారం బుజాలపైన పడింది. అందువలన పై చదువులు వదనలేక చాలీచాలని జీతం అందించే చిన్న ఉద్యోగంలో కుదురుకున్నాడు. ఏదో-జీవితం గడిచిపోతూవుంది. జీవితంలో బరువు చోటు చేసుకుంది. ఆనాటి రోజులు, ఆ స్నేహితులు, ఆ ముచ్చటలు తల్చుకుంటే దిగులుగా అవిస్తుంది. పెళ్ళి చేసుకోమని పోరుపెట్టుంది తల్లి. కాని తనకే ఇష్టంలేదు. లలితకి పెళ్ళి చేయాలని ఎన్నాళ్ళగానో ప్రయత్నిస్తూవున్నాడు. కాని ఆ పెళ్ళి చేయలేకపోయాడు. కారణం, ఆకాశాస్థంబుతూవున్న కట్నాలు. న్వంతకాళ్ళమీద విలబడే ధైర్యంలేక ఈనాటి యువకుడు కట్నాన్ని నమ్ముకుని ఆత్మవంచన చేసుకుంటున్నాడు. ఈ సరిస్థితుల్లో పెళ్ళి చేసుకుని మరొక బరువుని మెడకి తీలించుకోనటాన్ని ఇష్టంలేదు తనకి-

అలాగ చెప్పతూ చెప్పతూనే గురుకొట్టి నిద్రలోకి జారిపోయాడు సుబ్రమణ్యం. అప్పుడవంతుడు! నాకు నిద్రపట్టలేదు. బాగా ప్రాద్దుపోయింది. అకాశంలో చంద్రుడు. మనసు నిండా ఆలోచనలు. ఇప్పటి నా బందరు ప్రయాణానికి కారణం వుంది. బందరులో రమణయ్యనాయుడుగారని పెద్ద స్నేహితుడుగారు. ఆయన బాగా సంపాదించాడు. ఆయన మా నాన్నగారికి మంచి ఫ్రెండు. మా కుటుంబాల మధ్యన రాకపోకలు వున్నాయి. రమణయ్యనాయుడుకి ఒక కూతురు వుంది. ఆ అమ్మాయి పేరు సదీత.

మనోహరమైన
సరికొత్త రూపంలో...

పొండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

బయటకు నన్నగా కనిపిస్తే లోపల తక్కువ
క్రీమ్ పున్నట్లు అర్థంకాదు. 70 గ్రాం. 40 గ్రాం.
20 గ్రాం సైజ్ లో జాడలు వస్తున్నాయి.
అందమైన అట్టపెట్టెలో వస్తున్న ఈ జాడలు
విరగవు మరియు తేలికయినవి.

మీ బర్మాన్ని ఎప్పుడు మృదువుగానూ, సున్న
గానూ, తాజాగాను వుంచేటట్లు పొండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ అందించే వాగ్దానం. అది
ఎప్పుడు కాపాడుతున్నది.

* కొన్ని ప్రదేశాలలో మాత్రమే లభిస్తుంది.

ఎప్పుడు
20 గ్రాం. 40 గ్రాంల
రెండు పాకాలయిన
ట్యూబ్ లో పొండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ *



పొండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

HTM-PIL-2474

ఎర్రటి శరీరం, మెరుపులాంటి అందం. మంచి మాటకారి. బి.వి. చదువుతున్నది. కానీ సబితతో కొంత అతిశయం, గర్వం వున్నాయనిపిస్తుంది. సబిత మంచిదే. కానీ మాట పెళుసు. ఒక్కటే సంతానం కావటం వలన గరాబంగా పెరిగింది. వెనుక బోల్తా అస్త్రపున్న సబితని కోడలుగా చేసుకోవాలని మా వాళ్ళు కొంతకాలంగా ఆలోచనలు చేస్తూ వుండటం నాకు తెలుసు. డబా ఇంటివారు మేడల దొరవైపు లేకిగా చూసినట్లు!

సబితమీద నాకు అయిష్టం లేదు. వాళ్ళ హంగూ, అస్త్ర అంతస్తులమీద వ్యామోహం!

ఆమె ప్రవర్తన నాకు నచ్చలేదు. కానీ ఆమె అంతస్తూ, అందస్తూ నన్ను ఆకర్షించాయి. అందు వలన నేను రాజీపడ్డాను. ఏ విధంగా చూసినా వాళ్ళ అంతస్తు మా కంటే పెద్దది. అందు చేత పైచూపుతోవున్న నేనూ ఇష్టపూర్వకంగానే మొగ్గుచూపాను.

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

★ కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి.

★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.

★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం సాధ్యమై సంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదచటానికి ముందే సవ్యించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!

★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివి నవ్వుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.

★ సొంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరు గల కార్టూన్లను (త్రిప్పీ) పంపడం జరుగుతుంది - దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.

★ ఎప్పుకోన్న కార్టూన్లలో అన్నీ గాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కసారి చేసుకోడం జరుగుతుంది - పరిశీలనకి బదులు వారాలు పట్టవచ్చు.

★ పండుగల కార్టూన్లు-బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.

★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.

— సంచి

ఇది ఆట కాదు

ఆ మధ్యన రుణయ్యనాడు డుగారు మా ఇంటికి వచ్చివుడు మా వాళ్ళు ఆ సంగతి కదిపారు. ఆయన కాదనలేదు. మా వాళ్ళు వేడికోలును ఆయన జాడార్యంతో మన్నించారు.

'మన స్నేహం ఈ విధంగా బలపడటం నాకూ ఇష్టమే.' కానీ మనది ఏమంది? పెళ్ళి చేసుకుని కాపురం చేయవలసింది వాళ్ళు. అందువలన అమ్మాయి, అబ్బాయి ఇష్టపడితే ఆ శుభకార్యం కానిచ్చి చేతులు దుబుపుకుందాం. అందువలన - ఒకసారి ఆ బాబుని ఆక్కడికి పంపించండి. మాటల్లో నేనే విషయాన్ని కదుపుతాను. అమ్మాయి పరేనంటే మహాబాగు. పైగా వాళ్ళు పెళ్ళిచూపులూ చూసుకున్నట్లు వుంటుందిగా.' అన్న ఆయన మాటను పట్టుకుని నన్ను పంపించారు మా వాళ్ళు-ఇప్పుడు.

నా మనసుతో గుబాలు గుబులుగా వుంది.

నా గురించి సబిత అభిప్రాయం ఏమిటి? ఆ అమ్మాయి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఇష్టపడుతుందా? గర్వం, మిడిసిపాలుతనం అవరించగా తెలిసి తెలియని తనంతో క్రూరంగా నిరాకరిస్తుందా? ఎవరి మనసు ఏ సమయంలో ఎలాగ నడుస్తుందో స్పష్టంగా కనిపెట్టలేముగదా! నేను సిహెచ్.డి. చేస్తున్నాను. 'బ్రిలియంట్'గా పేరు తెచ్చుకున్నాను. గొప్ప శాస్త్రజ్ఞుడుగా అంతర్జాతీయ స్థాయిలో పేరు తెచ్చుకోవటం నా ద్యేయం. వెనకాల నాకు కొద్దో గొప్పో అస్త్రప్రస్తులున్నాయి. అందగాణ్ణి నా అభిప్రాయం. సబితతో నాకు పరిచయం వుంది, గానీ అది గాఢమయినదిగాదు.

నా ప్రయత్నం ఏమవుతుంది? సబిత ఏమంటుంది?

నా ఆశ ఫలిస్తుందా? నిరాశే ఎదురయితే ఆ భంగపాలు నా గుండె, నా 'ఇగో' తట్టుకుని నిలబడగలదా?

ఈ చీకాకుకు తోడు నా మనసు పారల అంచుల్లో స్పష్టాస్పష్టంగా ఇంకా సరిచి కలవర పెడుస్తూ ఈ అలిత. అలిత! అవునూ-ఎంతో పరిచయం వున్నా-ఎన్నాళ్ళకో నేను మరల ఆ ఇంటి గడప తొక్కినా-ముసలాపడగానీ, అలితగానీ, నా ఎదుటికి రాలేదు. పలకరించనే లేదు. ఎంత చిత్రం! ఈ సంగతి నేనూ ఆలోచించలేదు, ఒక్కసారికూడా!

నా వెనకాల ఏదో చప్పుడయింది!

గబుక్కున లేచి కూర్చున్నాను. గుడ్డి వెన్నెలలో తెల్లతెల్లగా—

'ఎవరూ?'

సమాధానం లేదు. దగ్గరకి వెళ్ళి చూసాను.

ఆ వ్యక్తి అలిత!

'అలితా!'

'.....'

'బాబున్నావా అలితా? మీ అమ్మ గారు బాగున్నారా? మాట్లాడటం ఇష్టంలేదా?'

'మా అమ్మకి జ్వరంగా వుంది. వేడినీళ్ళు కావాలి. పొయ్యి అంటించటాన్ని బొగ్గుల కోసమని వచ్చాను' అంది అలిత. ఆ సమాధానం నాకు రుచించలేదు. అలితని పరిశీలించసాగాను.

'స్లీక్! ఒక నిమిషం ఆగరూ. మీతో పని

వుంది. ఇప్పుడే వస్తాను' అని బొగ్గుల తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది అలిత.

తనకి నాతో ఏమిటి పని? ప్రేమించా నంటుందా? పెళ్ళి చేసుకోవంటుందా? లేకపోతే ఏమిటా పని? ఆ మాటే అడిగితే ఏం సమాధానం చెప్పాలి? ఏ మీద నాకూ ఇష్టం వుండిగానీ పెళ్ళి మాత్రం చేసుకోలేను, అనగలదా, తను? అని - ఆమెను చూస్తూ ఆమె ఎదుట నిలబడగలదా? అలిత రియాక్షన్ ఎలాగవుంటుంది? కన్నీరు మున్నీరయితే తను సహించగలదా? ఎంత అసహ్య మయిన సరిస్థితి! ఏటి.

పది నిమిషాలలో వచ్చింది, అలిత. మనసుని రాక్షసంగా మార్చుకుని నేను తయారయ్యేప్పున్నాను. ఆ సంగతి ఆ పిల్లకేం తెల్పు? పాపం! అమాయకురాలు.

'ఇది మీ వస్తువు. ఇవ్వాళ్ళూ అనవసరంగా నా దగ్గర వుండింది. పట్టుకెళ్ళండి' అంటూ ఆ వస్తువుని నా చేతిలో పెట్టి గిరున వెనుదిరిగి వెళ్ళి పోయింది అలిత.

అది-అలితకి ఎప్పుడో నేను ప్రజంట్ చేసిన పార్కర్ పెన్ను!

నా అహస్ని దెబ్బ తగిలింది.

నా గుండెలమీద బలంగా గుద్దినంత బాధ. ఆ బాధని భరించలేక కనిగా పెదాలు కొరుక్కు న్నాను. అప్పుడే గమక అలిత ఇంకా నా ఎదురుగా నిలబడి వుంటే నేను ఏమిచేసేవాడినో నాకు తెలియదు. అహం దెబ్బతిన్నప్పుడు వివక్షణ! తావెక్కడ? ఆ పరిస్థితిలో ఏమిచేసి నా కనిసి తీర్చుకున్నా, ఆ పేదరాలు, ఆ మాయకురాలు, అసహాయురాలు ఏమి చేయగలదు? కానీ అలిత క్షణం ఆగకుండా పారిపోయింది.

నా వంటమీద కారం చల్లిపట్టనిచ్చింది. ఇంక నేను క్షణంకూడా ఆక్కడ వుండలేను వెంటనే సుబ్రమణ్యన్ని తట్టి నిద్రలేపాను.

'ట్రయిముకి ట్రయిముయింది. పోదాం వద' అన్నాను.

నా మాటకేసు తెచ్చి, నన్ను అనుసరించాడు సుబ్రమణ్యం. స్నేహమతో గంటన్నరసేపు పడిగాపులు పడి నన్ను రైలు ఎక్కించి వెళ్ళిపోయాడు సుబ్రమణ్యం. ఆ పూరు వెనుకపడిపోయింది. ఆ మనుషుల్ని మదిలోనుంచి దూరం చేసుకుంటానని ప్రయత్నించాను. ఇప్పుడు నా మనసు అందమయిన భవిష్యత్తుకోసం పరుగులుపెడుతోంది. రైలుకంటే ఎక్కువయిన వేగంతో ప్రయాణిస్తోంది. అస్థిరత నన్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది!

సబిత -

అందం, అభిజాత్యం, అతిశయం నిండిన సబిత! లక్షాధికారి ఏకైక కుమార్తె.

సబిత నా భార్య అవుతుందా? నా కోరిక సఫలీకృతమవుతుందా?

నా మనసంతా ఇవే ఆలోచనలు.

ఇది కేవలం ప్రేమకథ గాదు. ప్రేమగా చలామణి అవుతున్న ఆకర్షణ, దానికి మూలమయిన అందము, అయిశ్వర్యము, అంతస్తులూ, కర్కశమయిన, కఠినమయిన, క్రూరమయిన వాటి తీరుతెన్నులూ, మనసుల్ని దారుణంగా అణగిద్రొక్కి

వికటంగా నాట్యమాడే వాటి వివ్యాసాలూ ఇక్కడ ముఖ్యంగా పరిగణనలోకి తీసుకోబడినాయి.

అందువలన, ఇక్కడ, సభిత- ఆమె నిర్ణయం ప్రముఖమయిన స్థానం ఆక్రమించింది.

అందుకే- ఈ ఆందోళనమయిన వనఃస్థితి! పూగినదాట.

ఒకసారి మెడలో తాళి కట్టించుకుంటే - సభితయొక్క గర్వం, దర్పం, ఆతిథ్యం అనే ఆ అంశాల్ని ఎలాగ అణగదొక్కి, నా సుపీరియారిటీని ఎస్టాబ్లిష్ చేసుకోవాలన్న- అన్న వివరంగా స్థానం వేసుకుని వున్నాను. ఒక విషయాన్ని విశ్లేషించి, పద్ధతి ప్రకారం నాకు సానుకూలంగా ఎలాగ మంచి చేసుకోవాలో నాకు తెలుసు. నా తెలివితేటల్ని గురించి మా నాన్నగారు ఇచ్చిన సర్టిఫికేట్ అకారణమూ, అనాలోచితమూ కానేకాదు. ఆ విశ్వాసం నాకుంది. గమ్యం చేరాక - రిమినిస్సెన్స్ నా యుద్ధ గారింటో నాకు అపూర్వమయిన స్వాగతం లభించింది.

కాని, సమయానికి ఆయన ఇంట్లో లేదు ! అవసరమయిన పనిమీద నువ్వురావనీ, నాల్గు రోజుల దాకా రావనీ తెలిసింది. ఏటి!

స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకుని, కాఫీ తాగి రిఫ్రెష్ అయ్యాక సభిత నాకు దర్పనం ఇచ్చింది. మయూరితా, రాజహంసలా నడిచి వచ్చి నన్ను సమీపించి -

'గుడ్ మార్నింగ్' అని సమ్మోహనకరంగా నవ్వింది.

'వరీ గుడ్ మార్నింగ్!' అన్నాను గుండెల్లో ఆనందం గంతులువేస్తుండగా.

వయ్యారంగా సభిత నా ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చుంది. నాకరు లోపలనుంచి 'టేట్' వేడివేడి టిఫెన్ తెచ్చాడు. 'ప్లేటులో' సర్ది నాకందించింది సభిత.

'థాంక్యు.'

'నో మెన్షన్' నవ్వింది సభిత. తెల్లని పలువరుసల మెరుపులు నన్ను సమ్మోహితుడిని చేసాయి. ఆ పలువరుసలను కప్పతూన్న ఎర్రని తడి పెదాలు ! పూర్ణమై, అనురాగభరితమై, అకర్ణకమై మనసునిపట్టి తాగుతూ-ఎర్రని వంటిని కప్పతూ వెంటాడే పోతూవున్న ఎర్ర చీరా, ఎర్ర జాకెట్టు - ఎగిసేదడుతూన్న యవ్వనం. కాని ఆ కదలికలతో ఆతిథ్యం, దర్పం! అదే నాకు నచ్చదు. పళ్ళు కొరుక్కున్నాను-కసిగా.

ఏవే? ఏషియాలు చేప్పింది సభిత ! వికటం నావంతు. గర్వం ఆమె మాటలలోనుంచి పొంగి పొరలుతూ వుంది. నా గుండె నిండా కసి పేరుకుని పోతూవుంది!

'సారీ! మీరు వచ్చేప్పటికీ నాన్నగారు లేరు! అమ్మ ఏవో మీటింగులని డిస్ట్రిబ్యూట్ చేసింది. సారీ సర్వీ ఇన్ కన్వీనియన్స్' అంది సభిత నన్ను పరిశీలనగా చూస్తూ.

'పరవాలేదు. నేను వచ్చింది వాళ్ళకోసం కాదు. మీకోసం' అన్నాను మిక్చువన్ గా నవ్వి. ఆ నవ్వు ఆమెను పడవేస్తుందని నా అంచనా.

'వాల్ డూ యూ మీన్!' అని ఆశ్చర్య

పోయింది సభిత. అట్ ఇట్ తేల్చేయాలి. మునుగులో గుద్దులాటలొద్దు. 'అవును సభితా! మన మాన్ గురించి పెద్దవాళ్ళ మధ్య మాటలు నడిచాయి. మనం ఓ.కే. అనటమే మిగిలింది. ఐ లవ్ యూ సభితా' ఆవేశంగా అన్నాను. నేను తొందరపడ్డావా ? ఆ తొందరపాటుతో పూర్తీలాగ ప్రవర్తించావా ? ఆ వెంటనే - భయంకరమయిన సిగ్గులో మునిగిపోయాను. నేను తలవంచుకుని ఆమె సమాధానం కోసం ఎదురుచూసాను ఎంతో ఆత్రుతతో. కొన్ని క్షణాలు దొర్లాయి.

సభిత తత్పరపాటుని అణచుకుని మెల్లగా అంది చివరికి-

"అవునుబే. ఈ విషయం ఆ మధ్యన నాన్నగారు చెప్పారు. కానీ, నా పెళ్ళి గురించి నా అభిప్రాయాలు వేరేవున్నాయి. నేను ఒక డాక్టర్ని ప్రేమించాను. ఆయన ఇప్పుడు అమెరికాలో వున్నాడు. ఐ లవ్ డి హెన్. అయి లవ్ అమెరికా. సారీ బాన్, అయిం సారీ." ఆ మాటలు దృఢంగా, కఠినంగా విసవచ్చాయి. నా మొహం ఎర్రగా అయింది. నా నరాలు బిగిడిపోయాయి. నా నోరు పెరిగి రాలేదు. ఒక పిరికితనం నన్నావహించింది. ఇన్ ఫీరియారిటీ నన్ను లోబరచుకుంది. ఐ వాట్ కల్ టూ సైక్! భయం, దిగులా నన్ను లోబరచు కున్నాయి. నా ఆతిథ్యం, దర్పం, అపాంకారం, దారుణంగా, నిలుపునా కరిగి నిలిచిపోయాయి. నేను చిన్నగా, ఆతిచిన్నగా అయిపోయాను. నా స్టాన్స్ అన్నీ భయంకరంగా ముక్కలు ముక్కలుగా అయి పోయాయి. నా అయామె పూర్ సోల్! నేనేమయి పోతున్నాను? ఆమె ఎదుట-ఆ భయంకర రాక్షసి సభిత ముందు నేను ఇక క్షణమూలే కాలం కూడా కూర్చోలేను...లేను. అయిపోయింది. పేకమేడలు కూలిపోయాయి.

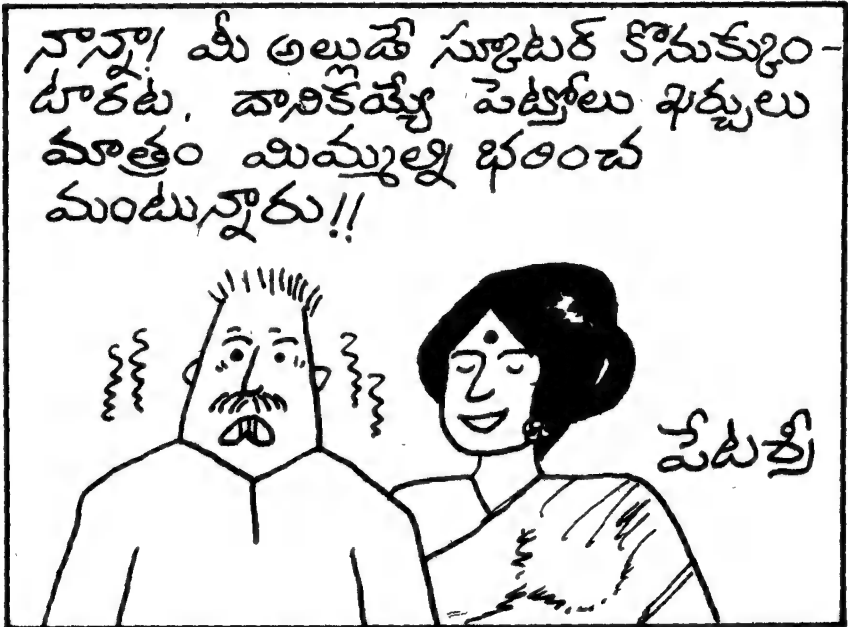
'సారీ, ఫ్రెండ్. నేను వెంటనే ఒక ఫంక్షన్ కి అటెండావాలి. మా ఫ్రెండ్ బర్త్ డే పార్టీ!

వుంటారుగా. వస్తాను' - అని లేచి వయ్యారంగా. నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది-సభిత. సభితా డి డెవెల్! ఓ పెన్షన్ చేసిన గేటునుంచి, సభిత ఎక్కిన లైట్ బల్బు ఫేయట్ దూసుకునిపోయింది! ఎంత గర్వం!? ఈమెనా నేను పెళ్ళాడదల్చుకున్నది ?

సభిత అందము, అయిశ్వర్యము, అంతస్తా - నాతో క్రూరంగా ఆడుకున్నాయి. పూర్తిగా ఓడిపోయాను. నేను మాత్రం? వాటి వలలోనేపడి పరుగులెత్తి నేనూ లలితతో మరింత భయంకరంగా ఆటలాడలేదా? కానీ, దానికి నేను గురింపు ఇవ్వలేక పోయాను. స్వీయం అనబడే ఆజ్ఞం మీదపడగా ఎగిసేదడి అరిష్టదగ్ధులమంటలే అందుకు కారణమని నాకు తెలుసు. ఆ మంటలు మనిషిని దహిం చేస్తాయి. అందులోంచి మనిషికి లభ్యమయ్యేది దుఃఖం, భయం, బాధ. వాటిలోంచి పుట్టుకుని వచ్చినవే, పిరికితనం, అలసత్వం. అందుకే అన్నాను. ఇది ప్రేమ కథగాదు. ప్రేమగా చలామణి అవుతున్న అకర్ణదా - దానికి మూలమయిన అందమూ, అయిశ్వర్యమూ, అంతస్తా-కర్మకమయిన, కఠినమయిన, క్రూరమయిన వాటి పద్ధతులలో పడి పలిగి, గాయపడి, నెత్తురుకాల్చే గుండెల మూల్గులూ-నా కథకి ప్రధానమయిన వస్తువులు విషాదం నిండివున్న ఈ తరపు కథ ఇది!

'కాగా, మానవమాతృత్వే గమ్యం, నా వైఫల్యం నన్ను కన్నీటిలో ముంచెత్తకా, ఆ ప్రళయ సదృశ మయిన ప్రవాహంలోపడి నేను కొట్టుకునిపోకా తప్పదు...తప్పదు.

దీనంగా - తలవంచుకుని, నా సూట్ కేసుని తీసుకుని, ఆ ఇంటినుంచి బయటపడదామని అడుగులు వేసాను. అంతవరకూ నేను కూర్చునివున్న ఆ సోఫాలో, నా జేబునించి ఎలాగో జారిపడిన, ఆ పార్కర్ పెన్ను, మెరుస్తూ స్ప్రింగ్ గా, అమాయకంగా పలక రించింది! దాన్ని అక్కడ్చే వదిలి రోడ్డు మీద పడ్డాను! తిరోగామివై ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యాను. ★



నాన్నా! మీ అల్లుడే సూపర్ కోకుక్కుం-
దూరట. దానికోడ్యే పెట్టోలు ఫిచ్చులు
మాత్రం మిమ్మల్ని భరించ
మంటున్నాడు!!

పేటర్



పుష్కలమైన పంట-లక్ష్మీమీ ఇంట ...ఆ పంటను పెంచి పోషించేది జై కిసాన్

జై కిసాన్ మీ పంటలను పెంచి పోషిస్తుంది, మీ కలల్ని నిజమని నిరూపిస్తుంది. అరునాతనమైన పొంకేతిక పరిజ్ఞానం ఆధారంగా గల జై కిసాన్ శక్తివంతమైన ఎరువులు భూమిలో వెంటనే కరిగి మీ పంటలకు అపారమైన శక్తిని, తక్షణమైన పెరుగుదలనూ చేకూరుస్తాయి. మీ పైర్లతోపాటే మీ భాగ్యంకూడా వికసిస్తుంది ... మీకు హెచ్చు దిగుబడినీ, దాంతోపాటు హెచ్చు సంపదనూ ఇస్తుంది జై కిసాన్. గుర్తుంచుకోండి, ప్రతి పంటకు, ప్రతి భూమికి అవసరానికి తగిన పాళ్లలో వేయడానికి జై కిసాన్ ఎరువు ఉంది. జై కిసాన్ ఎరువుల విస్తృతమైన శ్రేణిలోంచి మీరు మీకు కావలసినదాన్ని ఎంచుకోవచ్చు.

జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని అతి తెల్లటిది, అతి స్వచ్ఛమైనది, అతి శక్తివంతమైనది. దీనిలో బైయూరేట్ పాలు అతి తక్కువ (0.5% కంటే తక్కువ). అంచేత ఆకుల మీద పిచికారీ చేయడానికి సురక్షితమైనది. అన్ని పంటలకూ భూమిమీద పై చల్లుగా అనువైన ఎరువు.

జై కిసాన్ యూరంఫాస్ 28:28:0 అత్యధికంగా నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ సమానమైన పాళ్లలో గల శక్తివంతమైన ఎరువు. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతుంది. దీనిలోని రెండు పోషక పదార్థాలూ కూడా ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పెరుగుతున్న పంటకు అందుబాటులో ఉంటాయి.

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 అతి చిక్కనైన కాంప్లెక్స్ ఎరువు. దీనిలో నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ, పొటాష్ లు సమానమైన పాళ్లలో ఉన్నాయి. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరిగే ఈ ఎరువులో 57% పోషక పదార్థాలున్నాయి. అవన్నీ ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పంట వాటిని సులభంగా గ్రహించడానికి వీలు పడుతుంది. పొటాష్ లోపం గల భూములకు జై కిసాన్ సంపూర్ణ ప్రత్యేకించి లాభదాయకమైనది.

జై కిసాన్ యూరంఫాస్, సంపూర్ణ ముఖ్యంగా అధిక దిగుబడి రకపు వరి, చెరకు, కాయ గూరలు, పత్తి, జొన్న, గోధుమ మొదలైన పంటలకు బాగా అనువైనవి. అంతేకాదు, కాఫీ, తేయాకు లాంటి తోట పంటలకూ, మామిడి, కమలా, నారింజ, అరటి మొదలైన పండ్ల తోటలకూ కూడా ఎంతో అనువైనవి.

జై కిసాన్ సౌభాగ్య 14:35:14 నత్రజని, పొటాష్ లు దీనిలో సమానమైన (ఒక్కొక్కటి 14%) పాళ్లలో ఉన్నాయి. పైగా 35% ఫాస్ఫేటూ కూడా ఉంది—అంటే మొత్తం 63% పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయన్నమాట. ఫాస్ఫేటూ హెచ్చుగా ఉండటం వల్ల జై కిసాన్ సౌభాగ్య ముఖ్యంగా వేరుశనగ, ఇతర నూనె గింజల పంటలకూ, పప్పు దినుసుల పంటలకూ బాగా అనువైనది. దుంపజాతి పంటలైన బంగాళాదుంప (ఆలుగడ్డ), పసుపు, కందమూలం, ఉల్లి మొదలైనవాటికి కూడా ఎంతో మంచిది. చెరకు, పత్తి పంటలకూ, ఏలకులు మొదలైన తోట పంటలకూ కూడా ఉపయోగకరమైనది.

జై కిసాన్ డయంఫాస్ 18:46:0 డయంఫాస్ 18:46:0 లో 18% నత్రజని, 46% ఫాస్ఫేటూ ఉన్నాయి. అత్యధికంగా పాళ్లు కలిగిన కాంప్లెక్స్ ఎరువు అయినందువల్ల తక్కువ పరిమాణంలో వేస్తే చాలు. అంచేత ఖర్చుకూడా చాలా తక్కువ. ఈ ఎరువు ప్రత్యేకించి, హెచ్చుగా ఫాస్ఫేట్ కావలసిన పంటలకు అంటే వేరుశనగ, పప్పు దినుసులు, నూనె గింజలు మొదలైన వాటికి, పసుపులాంటి దుంపజాతి పంటలకూ అనువైనది. చెరకు, పత్తి పంటలకు కూడా మంచిది.

జై కిసాన్ ఎరువులు-అత్యంత శక్తికీ, సత్వర పెరుగుదలకూ



జువారి ఎగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.
ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: కర్నూలు, సికింద్రాబాద్,
బెంగళూరు, హుబ్లీ, కొంకణ్, నాగపూర్, పూనా.
మీ జై కిసాన్ ఎరువుల్ని జువారి వారి సమస్త పన్ను దుకాణాల్లో కొనుక్కోండి.





ఆరోగ్యించిందే పళ్ళు, చిగుళ్ళకోసం నమ్మకంగా వాడబడేది లవంగనూనె

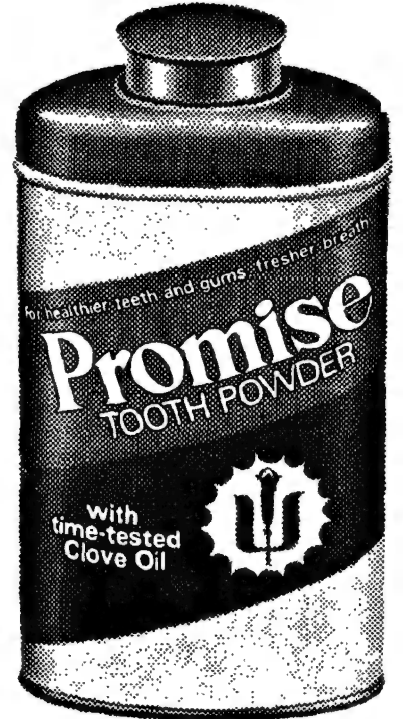
కత్త ఇడిగో ప్రామిస్ పళ్ళ పొడి

అనాదిగా వాడబడుతున్న
లవంగనూనెతో కూర్చినది

లవంగనూనెతో కూడిన ప్రామిస్ పళ్ళపొడి మీకెలా
తోడ్పడే సందో చూడండి.

- నోస్టల్జిక్ దుర్వాసనను, దంతక్షయాన్ని కలిగించే క్రిములను తొలగిస్తుంది. మీ నోటిని శుభ్రంగా రూపొందిస్తుంది.
- మీ చిగుళ్ళు ఆరోగ్యం పొందించేలా చేసి ఆతి మెల్లగా రుద్దుతుంది.
- మీ పళ్ళను తెల్లగా తళతళలాడేలా చేస్తుంది.
- పెప్టరమెంట్ మరియు లవంగనూనె యొక్క సాటిలేని రుచి.

బిల్వారా
—సౌఖ్యమైన కీటనానికి
అభినాతన సాధనాలు



కొత్తది. సాటిలేనిది. లవంగనూనె గలది ప్రామిస్ పళ్ళపొడి

ఇప్పుడు 20 పై.తగ్గింపుతో అందుకోండి

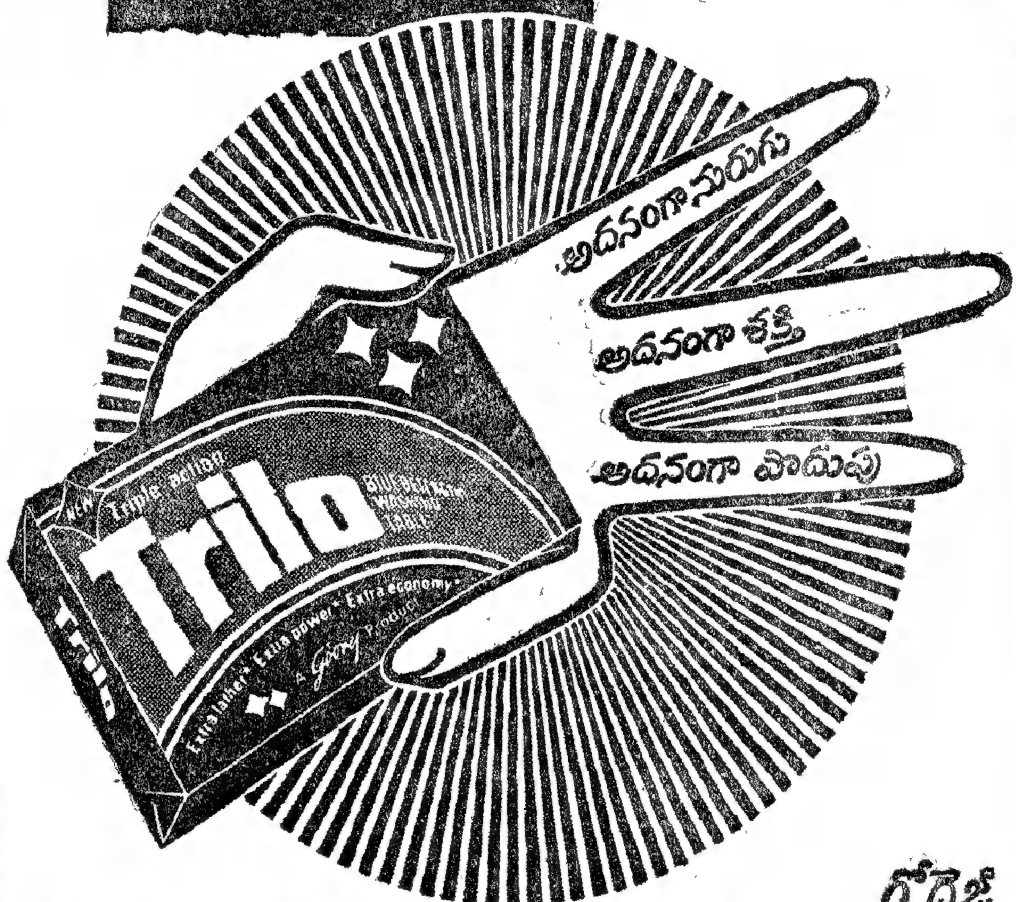
ట్రైలో

ఇప్పుటికే ఇతర వాటికన్న
25% తక్కువ ఖరీదైన
రేడి డిజైన్లతో విక్రయం!

ట్రైలో వచ్చే సమయం ఎక్కువ... గతకంటే
మెరుగ్గా ఉన్నది... మరే ఎంతో డిజైన్లతో
విక్రయం చేస్తున్నాం!

ట్రైలో ఎంతో బాగా తుక్కు
వస్తుంది... బాగా మురికి తీయగల
వి. ఇప్పుడు మాకు తుక్కువకనగల
కత్తిగలది ఉంది. దీనిలోనే గల నిక
మంది మీ ఇల్లల్ని మరింత తెల్లగా
కాచాగా రూపొందిస్తుంది.

ట్రైలో మెటెరియాలం నున్న
టూల్... ఇది ముగ్గుగా ఉంటుంది.
దీని తుక్కుగా ఉంటుంది... బాగా వాడతారు.



అద్వనంగా సురుగు

అద్వనంగా కత్తి

అద్వనంగా పొదుపు

ఇప్పుడే కొని చూడండి... ట్రైలింగ్ ఇతర గల ట్రైలో ఎంత ఎంతో మేలైనదో!

గోడైజ్
ఉత్పాదక

CH&I P.A.O-144 TEL

మూలశంకకు
 త్వరగా
 నమ్మకమైన
హెడన్ సా
 విరేపనముతో
 చికిత్సను పొందండి
 - శస్త్రచికిత్స
 ఆవసరములేదు!

హైదరాబాదు న్యూస్ బుక్

వీరవారి దుర్గాబాయి :

శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయి మే 9వ తేదీ ఉదయం శాశ్వతంగా కన్నుమూశాకంటే నమ్మలేకపోతున్నాను. ఆమె పీడికలి బిగించి ఎత్తి వీరగంధము తెచ్చినాడమమిరులెవ్వరో తెలుపుడి! ఆవి ఉప్పు సత్యాగ్రహ సమయంలో ఎలుగెత్తి పొడిన పాట ఇంకా నా చెవులలో గింగురుమంటుంది. తిరుచిరాపల్లి జైలులో ఆమె మహిళా విభాగం నుంచి ఆంధ్రా దేశపు మట్టి - అది మాకు కనకము, ఆంధ్రదేశపు నీరు - అది మాకు అమృతము అంటూ పాడుతూ ఉంటే ఆ ద్వని తరంగాలకు జైలులో గోడలు అదరిపోయేవి. ఆమె 1932లో తిరుచిరాపల్లి జైలు నుండి విడుదల కాగానే పురపీఠంలో ఆమెను వూరే గింపడానికి ప్రజలు చూపిన ఉత్సాహానికంటే అధికారులను దిగ్భ్రాంతులను చేసింది. జైలులో ఆమె మౌనకావితనానికి శైల్యానికి అందరూ విస్తు పోయేవారు. దుర్గాబాయి 1909 జూలై 16వ రాజమండ్రిలో జన్మించింది. తండ్రి బి. వి. ఎస్. రామారావు సంఘ సంస్కరణ భావాలు, దేశభక్తి భావాలు ఆమె తేజ మనసులో నాలుకొగానే 12వ ఏట గాంధీజీ భోధంకు ప్రభావితురాలయి హిందీ వేర్చుకొని, కాకినాడలో బాలికల కోసం ఒక పాటకాల పెట్టి నూలు వడకడం బద్దరు నేత, సంగీతం, నేర్పడి. గాంధీజీ 1921లో ఆంధ్ర ప్రాంత పర్యటనకు వచ్చినపుడు ఆయన వెంట ఉండి ఆయన హిందీ ప్రసంగాలను తెలుగు చేసి గొప్ప మెప్పు పొందింది. ఉప్పు సత్యాగ్రహంలోను, వ్యక్తిగత సత్యాగ్రహంలో మతస్థానం పెక్కు సార్లు ఆమె కారాగారశిక్ష అనుభవించింది. ఉన్నతవిద్య లేనిదే ఏమీ చేయలేమనే ఉద్దేశ్యంతో 'సై వేటే'గా మెట్రిక్యులరీ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలై 1939లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో బి. ఏ. ఆనర్సు చదివి 1942లో న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రురాలై షెడ్యూల్డ్ కోర్టు న్యాయవాదిగా నమోదయింది. 1946లో భారతరాజ్యాంగ సభ సభ్యురాలై దాని సారథ్య సంఘానికి ఎన్నికైన ఏ కైకమహిళ. విద్యార్థి దశలోనే 1939లో మద్రాసులో ఆంధ్ర మహిళా సభ స్థాపించి, సేవ చేసింది. దానికి అనుబంధంగా నర్సింగ్ నానాం, అలోపతికే సెంటర్, మహిళా సమితి

గ్రూపులు స్థాపించింది. ఆంధ్ర మహిళా శాఖ పాదరూపాదులో 1958లో నెలకొన్నది. దానికి అనుబంధంగా వికలాంగుల కేంద్రం, ఉచిత వైద్యశాల, సాంకేతిక కళాశాల, కాలేజీ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్, మహిళా బేంగ్ లోను. సంగారెడ్డిలోను శాఖలు ఏర్పడ్డాయి. ఆమె 1950లో శ్రీమతి విజయ లక్ష్మి పండిట్ నాయకత్వాన చైనాకు వెళ్ళిన తొలి భారత ప్రతినిధివర్గంలో సభ్యురాలు. 1950 నుంచి నాలుగేళ్ళపాటు ప్రణాళికా సంఘం సభ్యురాలు. ఆమె సలహా మీదే కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ బోర్డు నెలకొన్నది 1953లో. దానికామె 1962 వరకు అధ్యక్షురాలుగా ఉంది. జాతీయ మహిళా విద్యమండలికి ఆమె తొలి అధ్యక్షురాలు. 1963లో వాషింగ్టన్ లో జరిగిన ప్రపంచవారక కాంగ్రెసుకు భారత ప్రతినిధిగా వెళ్ళింది. ఆమె 1952లో డాక్టర్ సి. డి. దేశముక్తం వివాహమాడింది. 1974లో ఆమె నెహ్రూ లిటరరీ అవార్డుతోను, 1975 లో భరత్ పాటు పద్మవిభూషణ్ బిరుదంతోను, 1978లో పాల్ జి. హెచ్ మన్ బిరుదంతోను సన్మానితురాలయింది. 1963లో ఆమెను ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం గౌరవ డాక్టరేట్ బిరుదంతో అలంకరించింది. ఆమె మరణానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విలపించింది. ఆమె భవితృకాయానికి దహన సంస్కారాలంబర పేటలో వివిద్యుద్దహన వాటికలో జరిగింది. స్వయంకృషితో, త్యాగదీక్షలతో, సేవా సరాయణంతోనే సాగినది. ప్రజా సేవకే జీవితాన్ని మిడుకట్టిన శ్రీమతి దుర్గాబాయి ధోయవతీ యువకులకు ఎల్లకాలమూ ఆదర్శంగా ఉంటుంది.

సాహిత్య అకాడెమీ బహుమతులు :

1979 -80 సంవత్సరానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ ప్రకటించిన తెలుగు సాహిత్య - సాంఘిక జీవితం, బాలసాహిత్యం అనే రెండు విషయాలపై డాక్టర్ పి. వరసింహారెడ్డి, శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్యగార్ల రిఖిత ప్రతులకు బహుమతులు వచ్చాయి. డాక్టర్ వరసింహారెడ్డి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు ఉపన్యాసకులు, శ్రీ వెంకటప్పయ్య ఓంగోలు జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ కార్యదర్శి.

లతకు వందరే
అందం.....
మహిళకు

22.5x10cm
 కవరింగ్
 బేబి బేబి

ఆభరణములే
అందం

PHONES:
 235, RES: 785

శ్రీ గోలు కవరింగ్ వర్క్స్
 P.B.No 34 శ్రీ. హిమాలయ్, ముచిలిపట్నం A.P.

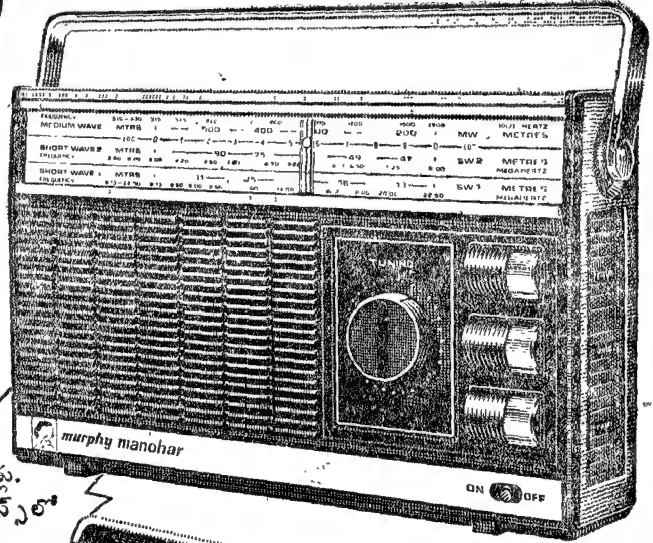
1. వెల్లూరు ఖుర్చీ.....మిడిలిపట్నం
2. తేయ్యి వీధి.....విజయవాడ
3. త్రంకు రాడ్.....నెల్లూరు
4. 8 కార్ ఫ్లోటో.....తిరుపతి
5. గాంధీ రాడ్.....తిరుపతి
6. సుభాష్ రాడ్.....అనంతపురం
7. ఎవెన్యూ రాడ్.....బెంగుళూరు
8. గాంధీ బజారు.....బెంగుళూరు
9. గాంధీ బజారు.....బెంగుళూరు
10. మునిసిపల్ మార్కెట్.....కర్నూలు
11. బయంతి బజార్.....బెంగుళూరు
12. మద్రాసు రాడ్.....కడప
13. రామన్ కోయల్ ఫ్లోటో.....చిత్తూరు
14. నూరులక్ష్మిరాడ్.....నంద్యాల
15. గాంధీవిద్యుహంపల్లె - నిర్మలరావుపేట

16. అమ్మవారిశాలవద్ద, మార్కాపురం.

మర్సీ వారు ఆకర్షణీయమైన లక్షణాలుగల 3 బ్యాండ్ శక్తివంతమైన రేడియోలను మీకందజేస్తున్నారు

మనోహర్

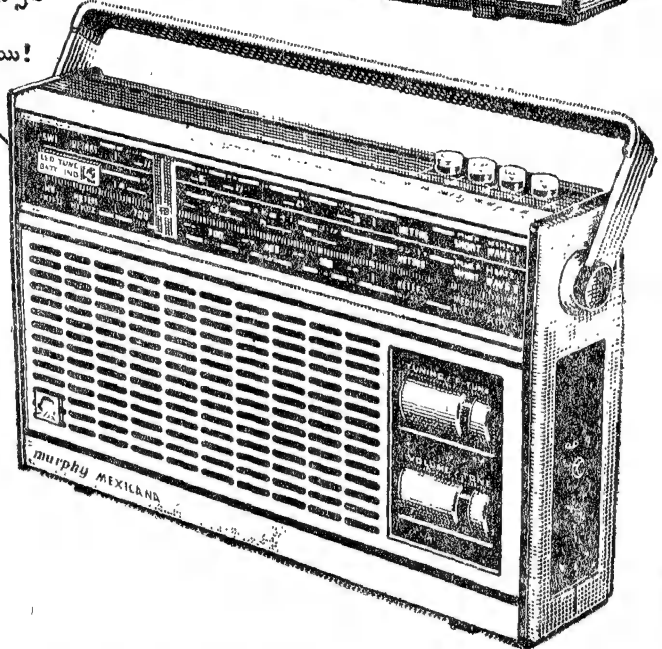
గ్రాహ్యమైన ధ్వని, విస్తృతమైన
బ్యాండ్ కవరేజ్ గలది, మధ్యమ
ధరలో దొరికే ట్రాన్సిస్టర్.
మీకు వచ్చిన మనోహర్ యిప్పుడు
మరింత ఆకర్షణీయంగా రూపొందింది.



శ్రీ బ్యాండ్లు.
ట్రాన్స్ మెయిన్స్ లో
కూడా
దొరుకుతాయి!

మెక్సికానా

అత్యంత నిశితమైన ట్యూనింగ్
కోసం ప్రకాశాన్నిచ్చే డయోడ్,
"టేప్ కోసం సాకెట్ మరియు
అత్యధుకమైన ధ్వని ప్రసారంగలది.



ఎంచుకోవలసింది
మీరే మరి!

మర్సీ — మీకు నిరంతరం తోడుగా

SAAMR/1754 A/INTEL



భాగ్యలక్ష్మి

మీ ఇంట్లో కనకవర్షం కురిపిస్తుంది



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ లాటరీ

ఇప్పుడు పదిహేనురోజులకు ఒకట్రా

**ప్రతినెలలో
8 మిలియన్ 23 లక్షలలో**

టికెట్ ఖరీదు రూ. 1/-

ప్రత్యేక బహుమతి: రూ. **2,00,000**
(అన్ని ఏకమూల ద్వారా)

మొత్తము బహుమతుల విలువ: రూ. **5,30,000**

బహుమతుల మొత్తము: **30,493**



టాకెట్ పెరింగ్ ఏజెంట్లు
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ
ప్రెసిడెంట్ కార్యదేశం రిమిటర్,
6-10-174, వర ప్రదేశ్ రోడ్,
హైదరాబాద్-500 004

టాకెట్ పెరింగ్ ఏజెంట్లు
ప్రెసిడెంట్ కార్యదేశం రిమిటర్,
ప్రెసిడెంట్ కార్యదేశం రిమిటర్,
హైదరాబాద్-500 004

ASP/B/8117/A

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

తెలుగు తలి రూపం :

తెలుగు తల్లి స్వరూపం ఎలా ఉండాలనే యువాలా కాలంగా బతుకుతున్నది. దేశమాత దేవతగమనాలుగుచేతులు ఉండాలని కొందరు, పూజారూపవేగముక రెండుచేతులే ఉండాలని కొందరు నిర్ణయించి చిత్రాలు శిల్పాలు తయారు చేశారు. వాదోపవాదాల తీవ్రం కావడం వల్ల ప్రభుత్వం జోక్యం అవనమయింది. అందువల్ల రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పండితలతో ఒక మాతనంపుం నియమించాలనిసంస్కృతి వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీ భాట్టం శ్రీరామమూర్తి తెలియజేశారు. శ్రీయుతులు డాక్టర్ ఖండవర్తి, రక్షిరంజనం, తుమ్మలపల్లి సీతారామమూర్తి వందరి, డాక్టర్ దాశరథి, మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి, రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం, డాక్టర్ బి. రామరాజు, ఉప్పులూరి గణపతిశాస్త్రి ఈ సంఘం సభ్యులు రాష్ట్ర సాంస్కృతికశాఖ డైరెక్టర్ డాక్టర్ పి. ఎస్. ఆర్. అప్పారావు ఈ సంఘం కన్వీనర్ గా వ్యవహరిస్తారు. సభ్యులందరూ ఆయా రంగాలలో గొప్పవారుగనుక తెలుగుతల్లి స్వరూప నిర్ణయంలో వివాదాలు నమసిపోగలవని ఆశించవచ్చు.

అస్సాంలో 35 లక్షలమంది విదేశీయులు !

అస్సాం విద్యార్థినాయకులు శ్రీ శ్యామసుందర్ పూకన్, లలిత్ రాజుకోలా మార్చి 27న ప్రతివా ప్రతినిధులలో ముచ్చటిస్తూ అస్సాంలో 1951లో ఎగిమిది లక్షలవ్వు విదేశీయుల సంఖ్య నేడు 35 లక్షలకు పెరిగిందని, విదేశీయులు ఏభాషవారంగానా ఏమతం వారంగానా విదేశీయులైనవిఅన్నారు. బంగ్లాదేశ్, నేపాల్ ల మంచి ప్రజలు అక్రమంగా అస్సాంలో ప్రవేశించడం వల్ల అస్సాం అర్థిక సాంఘిక పరిస్థితి అస్తవ్యస్తమయిందని, భారత్ దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాల మంచి అస్సాంలో ప్రవేశించిన వారికి, వ్యతిరేకంగా తాము ఉద్యమం జరుపడం లేదని అక్రమంగా అస్సాంలో ప్రవేశించిన వారికి ప్రతి కూలంగామాత్రమే ఉద్యమమనివారన్నారు. అస్సాంలో అందోళన ప్రారంభమై దాదాపు రెండు, సంవత్సరాలు కావచ్చిందని, మేనెల తర్వాత మరింతతీవ్రం కాగలదని అన్నారు. ఉద్యమం పీరుకారిపోయిందని కొందరు ప్రచారం చేయడంలో వాస్తవం లేదని వారన్నారు.

ఉ ప శ్రు తి :

కవిగారూ, రవిగాంచని చోటు కవిగాంచును గదా! మీరు కాలాంపూర్ లో చీకటి తప్ప ప్రాంతాలను కూడా చూచారా? అని ప్రశ్నించాను అక్కడ కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొన్న ఒక మహారాయన కవిని. "చూద్దామనే వెళ్లాను. మా నాయకుడైన మహా కవి ఎదురుపడ్డాడు. ఆయన చూచింది చెబుతాడుగా, మనమెందుకు అని తిరిగి కచ్చాను" అన్నారు ఆ మహారాయన కవి.

— తిరుమల రామచంద్ర

సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల్ లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్లు తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—ప్రమోదకరమైన సూపర్ రిన్ తో ఉలికితే వాటి తెల్లదనం అద్భుతమే. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల్ లేదా బార్ కంటే మరింత తెల్లటి తెలుపు విస్తుంది. సూపర్ రిన్ ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.



దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీరు మీరే

బుజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్
బార్ తోనైనా
ఉలికిపడి



సూపర్
రిన్ తో
ఉలికిపడి

సూపర్
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి
ఎక్కువ

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బారింగ్స్ ఉత్పాదన

లెటర్స్—RIN, 40-2316 TL

కాలిన గాయమా?



కాలితే వెంటనే బర్నాల్ బర్నాల్ - కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు. కాలిన గాయాలు చురుకుపడతాయి. వాటికి కావలసినది, గాయాలను మృత్యు నుండి బర్నాల్. యాంటి సెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నాల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు తీవ్రమైన వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మృత్యు నుండి బర్నాల్ యాంటి సెప్టిక్ క్రిమ్ తో ఉంది. ఎప్పుడూ బర్నాల్ ని ఇంట్లో ఉంచుకోండి.

బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

ఉదయం పదిగంటలయింది భర్త రవి అఫీసుకెళ్ళాడు. తిరికగా వార పత్రిక చదువుతూ వ ర ం డా లో సోఫాలో కూర్చుంది వినూత్న.

వక్క పోర్స్ లో ఉంటున్న సుజాతకూడా వని ముగించుకుని వచ్చి, విమాత్య దగ్గర కూర్చుంది.

“మన ఎదురింట్లో ఉంటున్న చిట్టెమ్మ గారు గుంటూరు నుంచి వస్తూ, జరిచీరెలు తెచ్చారంట. మనిద్దరం చేరో చీర తీసు కుందామా?” అడిగింది సుజాత.

“ఏమిటి? చిట్టెమ్మగారు చీరలవ్యాపారం కూడా చేస్తారా?” అడిగింది విమాత్య అశ్చ ర్యంగా. “చిట్టెమ్మగారి బంధువులు గుంటూరులో ఉన్నారు ఆమె అక్కడకువెళ్ళి వచ్చడల్లా, అక్కడ చవగ్గ వస్తాయని జరి చీరెలు కొనుక్కొన్నుంది. మనలాంటి వాళ్ళం అడిగితే కాదనలేక తెచ్చిన అరిదుకే ఇస్తుంది. చాలా మంచివిడ ఎప్పుడు కనిపించినా, వచ్చుతూ ఆస్వయంగా మాట్లాడుతుంది.”

“నెలాఖరు కదో? ఇప్పుడు డబ్బెక్క డుంది?”

“వా దగ్గర మాత్రం ఉందా ఇప్పుడు? జీతాలు రాగానే ఇచ్చేద్దాం మనం అలస్సం చేస్తే ఉన్న చీరలన్నీ ఎవరో ఒకరు తీసు కుంటారు ఎవరడిగినా కాదనలేరు ఆమె. జీతాలు వచ్చింతర్వాత డబ్బిస్తాం అంటే చీరలు ఇస్తుంది.”

“అప్పుడేసి చీరలు కొనుక్కోవటం ఏందు కులే సుజాతా? తర్వాత తీసుకుందాం.” నసుగుతూ అంది విమాత్య.

“చిట్టెమ్మగారి నంగలి నీకు తెలియదు కాబట్టి ఆమె దగ్గర చీరలు తీసుకోవటానికి సిగ్గు పడుతున్నావు. ఈ వీధిలో ఎవరికి డబ్బు అననరం వచ్చినా ఆమె నర్దుతుంది. మనం చీరలు జీతాలు వచ్చింతర్వాత తీసుకుందాంలే అనుకుంటే, ఈలోగా చీరలన్నీ అయిపో తాయి.” వచ్చజెపుతున్న దోరణిలో అంది సుజాత.

సుజాత మాటలు, విమాత్య మీద వని చేసాయి. నహజంగా అప్పుడేసి వస్తువులు కొనటంగానీ, చీరలు కొనటంగానీ విమాత్యకు అలవాటు లేదు. సుజాత బలవంతం మీద ఆమెతో కత్తి, చిట్టెమ్మగారింటికి వెళ్ళి, జీతాలు రాగానే డబ్బిస్తాం అని చెప్పి,



సుజాతతో బాటు, వినూత్న కూడా రెండు చీరలు తెచ్చుకుంది.

అలా వినూత్నకు, సుజాతకూ చిట్టెమ్మ గారిలో మొదలయిన పరిచయం, రెండునెలలు గడిచేసరికి మంచి స్నేహంగా మారింది. అప్పుడప్పుడు చిట్టెమ్మగారు కూడా వీళ్ళింటికి రావటం మొదలు పెట్టింది. ఆమె గుంటూరు నుంచి చీరలు తీసుకొచ్చినప్పుడల్లా, అవసరం ఉన్నా లేకపోయినా ఆమెద్వారా అన్న పెట్టి చీరలు తెచ్చుకోవటం, ఆ తర్వాత డబ్బు చేతి కందినప్పుడు ఆమె కివ్వటం జరుగుతోంది. వీళ్ళిద్దరికీ కష్టసుఖాలు చెప్పుకునేందుకు చిట్టెమ్మగారు పెద్దదిక్కు అయింది.

సాయంత్రం నాలుగుగంటల సమయములో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు వినూత్న, సుజాత. అంతలో అక్కడకు చిట్టెమ్మగారు కూడా వచ్చింది.

అయిదు నిమిషాలలో, ఆమెకోసం వినూత్న

బీడినప్పు ఉప్పా తయారుచేసే సరికి, సుజాత టీ తయారుచేసి, పాగలు కక్కుతున్న మూడు కప్పుల టీ తీసుకొచ్చింది. టిఫిన్, టీ కార్యక్రమం పూర్తి అయితర్వాత చిట్టెమ్మగారు తను వచ్చిన విషయం చెప్పింది.

“మీరిద్దరూ కూడా, చీటిపాటు డబ్బు కడతారా?” అని అడిగింది చిట్టెమ్మగారు.

“అప్పులు చీటిపాటు అంటే ఏమిటో కూడా నాకు తెలియదు.” అంది వినూత్న.

“నాకూ తెలియదు.” అంది సుజాత.

“ఏం లేదమ్మా. అదేం బహువిధ్యకారు. ఈరోజుల్లో చీటిపాటును గురించి, మీకు తెలియదంటే నాకాశ్చర్యంగా ఉంది. వదిమంది కలిసి, పది వందల రూపాయలు, అంటే మనిషికి ఒక వంద రూపాయలు చొప్పున పెద్దమనిషి అనుకున్నామే చేతిలో పెడతారు. ఆ పదిమందిలో, డబ్బు అవసరం అయిన వాళ్ళు, పది రూపాయల నుంచి, ఒక్కసారి

రెండు మూడు వందల రూపాయలు దాకా పాటపాడతారు. పాడేవాళ్ళు ఎక్కువ మంది ఉంటే వాళ్ళు, వాళ్ళ అవసరాలను బట్టి పాట పెరుగుతుంది. పాట వందరూపాయలకు ఆగి పోయిందనుకో, అప్పుడు పాట పాడుకున్న ఆమెకు వందరూపాయలు తగ్గించి, అందరి డబ్బూ కలిపి తొమ్మిదివందలు ఆమెకిస్తారు. మిగతా వందరూపాయల్ని, తమ పెట్టుబడి వందరూపాయలకు, లాభంగా వదిలించి సమానంగా పది పదులు పంచుకుంటారు. అంటే మీకు నెలకు వందరూపాయలకు పది రూపాయలు లాభం వస్తుంది. వరసగా పదినెలలూ అలా లాభం వస్తూనే ఉంటుంది. పాడుకోకుండా ఉంటే పదినెలలు గడిచింతర్వాత మీరు పది నెలల నుంచి కట్టిన డబ్బు మొత్తం వెయ్యి రూపాయలు ఒకేసారి చేతికొస్తుంది. మీరిద్దరూ కూడా చెరో వంద రూపాయలు కట్టుండమ్మా.”

ఆమె మాటలు వింటుంటే, సుజాతకు ఆక పెరిగింది. ప్రతినెలా వందరూపాయలు కూడబెట్టుకుంటే, అవందకు పదిరూపాయలు లాభం వస్తుంది. పది నెలలు గడిచేసరికి వందరూపాయలు చేతికందుతాయి అనుకుంది. సుజాత సరేనంది. వినూత్న మాత్రం “మా వారికి తెలియకుండా నేనేమి చెయ్యను. ఆయనకు చెప్పి ఆయన వప్పుకుంటే తప్పుకుండా కడతాను” అంది.

“అయ్యా పిచ్చితల్లి! నువ్వెంత అమా యకురాలినమ్మా. ప్రతి విషయం మగవాళ్ళకు చెప్పుకుంటారా! మొగుడికి తెలియకుండా, అడవి విప్పుడయినా కొండెడ్లబ్బు దాచుకోవాలి, ఎప్పుడు ఏ అవసరంవస్తుందో! ప్రి మంచికిరి చెబుతున్నాను. మీరు నా కూతుళ్ళాటివాళ్ళు. పది నెలలు తిరిగేసరికి, మీరు వెయ్యి రూపాయలు కూడబెట్టుకోగలుగుతారు. ఆ డబ్బుతో ఏ నగో నల్తో చేయించుకోవచ్చు. నువ్వసాదుపు చేసిన డబ్బు, మీవారికి చూపితే ఆయనా నంతోపిస్తారు.”

అలోచించగా వినూత్నకుకూడా చిట్టెమ్మ గారి మాటలు నిజమే ననిపించాయి. “సరే నండీ! ఈ నెల సుజాతతో పాటు, నేను కూడా వంద రూపాయలు కడతాను” అంటి.

ఇద్దరూ చెరో వందా తెచ్చి, చిట్టెమ్మ గారి చేతిలో పెట్టారు ఆ డబ్బు తీసుకుని ఆమె వెళ్ళిపోయింతర్వాత “నెలకు వంద రూపాయలు కట్టాలంటే నెల చివరిలో

డబ్బుకు ఇబ్బంది పడా లేమో" అంది విమాత్య.

"నెల చివరలో అంతగా డబ్బు అవసరం అయితే చిట్టెమ్మగారు సర్దుతుందిలే" అని ధైర్యం చెప్పింది సుజాత.

* * *

ఆరునెలలు గడిచిపోయాయి. ప్రతి నెలా, చెరో వందరూపాయలు, చీటీ పాటకు చిట్టెమ్మగార్ని ఇస్తూనే ఉన్నారు. ఇద్దరికీ డబ్బుకు ఇబ్బంది లేదు కాబట్టి, ఇరరూ చీటీపాట పాడుకోలేదు.

చీటీపాటకు నెలకు వందరూపాయలు మిగల్పటంకోసం, ఎన్నో చిల్లర ఖర్చులతో బాటు, రోజూ కొనుక్కునే పావలా పూలు కూడా కొనుక్కుటం మానేసింది సుజాత. చీటీపాటకు డబ్బు కడుతున్న విషయం ఇద్దరూ మగవాళ్ళకు చెప్పలేదు.

విమాత్య భర్త రవికి ఒక నెల జీతం రాలేదు. అయిదోతారీఖు తప్పనిసరిగా చీటీ పాటకు వందరూపాయలు కట్టాలి. సుజాత దగ్గర తీసుకుందామన్నా, అన్ని ఖర్చులు పోను ఆమె దగ్గర కూడా అంతడబ్బు మిగలదు. విమాత్యకేం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు.

చిట్టెమ్మగారి దగ్గరకు వెళ్లి వంద రూపాయలు అప్పు అడిగింది విమాత్య.

"అయ్యో! ఇప్పుడు నా దగ్గర పది రూపాయలు కూడా లేనమ్మా రెండురోజులు ముందుగా అడిగితే, రెండు వందలయినా ఇచ్చేదాన్ని. ఇప్పుడేలాగమ్మా? అయిదోతారీఖు తప్పనిసరిగా చీటీపాటకు డబ్బు కట్టాలి. లేకపోతే పదిమంది గొడవచేసారు" అంది.

ఆ మాటకు వెన్నలోనుంచి నలుకు పుట్టుకు వచ్చింది విమాత్యకు వెయ్యి రూపాయలు, మిగలకపోతే మిగలకపోయింది. అనవసరంగా ఇటువంటి ఊబిలో ఇరుక్కు పోయానే అని మనస్సులో ఎంతో బాధ పడింది.

"ఒక పని చెయ్యమ్మా. ఏదయినా ఒక బంగారు వస్తువుంటే ఇవ్వు. నాకు తెలిసి నామె దగ్గర పెట్టి డబ్బు తెస్తాను. చీటీ పాట వంద కట్టి, మిగతా డబ్బు జీతాలు రాలేదు అంటున్నావుగా నెల ఖర్చుకూడుకో. మళ్ళీ మీవారి జీతం డబ్బు అందగానే గుట్టు చప్పుడు కాకుండా డబ్బు తెచ్చివ్వు. నీ వస్తువు నీ కందిస్తాను. నలుగురిలో పరువు పోగొట్టు కునేకంటే ఇది మంచి పద్ధతి కదా?" అంది.

చిట్టెమ్మగారు

అంతకంటే చెయ్యగలిగిందేం లేక, బంగారు వస్తువులు చిన్నవి తన దగ్గరేం లేకపోవటం వలన, చేతికున్న లావుపాటి బంగారు గజా తీసి, చిట్టెమ్మగారి చేతిలో పెట్టింది విమాత్య.

నెల గడిచినా, చీటీ పాటకు వంద రూపాయలు పోను, మిగతా డబ్బు చిట్టెమ్మగారు విమాత్యకు ఇవ్వనేలేదు. మొహమాటం కొద్దీ, విమాత్య కూడా అడగలేక పోయింది. ఒక రోజు వచ్చి, గజా తాకట్టు సెడితే లేనంటే లేనిని మూడు వంద లిచ్చింది. రెండునెలలకు గాను రెండు వందలు చీటీ పాటకు పోగా మిగిలిన వందా, రెండు నెలల పాట లాభం ఇరవయ్య రూపాయలు తీసుకోమ్మా" అంటూ నూటఇరవయ్య రూపాయలు విమాత్య చేతిలో పెట్టి వెళ్ళింది.

ఒకటి, రెండుసారు రవి ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి వచ్చేసరికి, తన ఇంట్లో నుంచి వస్తూ చిట్టెమ్మగారు గుమ్మం దగ్గర విదురయింది. ఆమె చేసే వ్యాపారాల్ని అతనికి తెల్పు కాబట్టి, ఆమెఅంటే మంచి అభిప్రాయంలేదు అతనికి. ఒకరోజు విమాత్యను, ఆమె మనింటికి

వ్యత్యంజయుడు

నా చెమట నాకు తెలం
నేను కష్టించే దీపాన్ని—
నా పనినాకు ఇంధనం
నేను అలుపురాని ఇంజన్ని—
నేను వంటరినికాను
నా ఆశ తోడు ఉంది.

ప్రేమ

దొంగని ఆరాదిస్తున్నావా?
వెల్తిలో బరువుని చూస్తున్నావా?
తరచి తరచి నీ జ్ఞాపకాల్ని
తప్పుకుని శోకిస్తున్నావా?
పదిమందిలో వంటరితనం
వంటో వందమంది నడుస్తున్నవడి
అనుభవిస్తున్నావా?
అయితే...అయితే...అది—
అమ్మాయి దూరిన మది.

— నీ లా ప్రేమ

విందుకొచ్చింది అని అడిగితే, ఇరుగూ, సారుగూ అన్న తర్వాత రాకుండా ఎలా ఉంటారు అంటూ కన్నుమంది తర్వాతేప్పుడూ అతః ఆమె విషయం విమాత్య దగ్గర ఎత్తలేదు.

చిట్టెమ్మగారింటికి వెళ్ళిన సుజాత భోరమంటు ఏడుస్తూ ఇంటికి తిరిగొచ్చింది ఆమెందుకు ఏడుస్తోందో విమాత్యకు అర్థం కాలేదు తరిచి, తరిచి అడిగితే కారణం చెప్పింది. సుజాత చెప్పిన విషయం వినగా విమాత్యకు గుండె ఆగినంత వణయ్యింది.

చిట్టెమ్మగారు, చీటీ పాట పేరుల అందరిదగ్గర పోగుచేసిన డబ్బు, తాకట్టు పెట్టుకున్న బంగారంతోబాటు, రాతికి రాగి పరారయిపోయింది ఆమె నడిపే చీటీపాటల ఇంకా నాలుగయిదు ఉన్నాయంట మొత్తం డబ్బు పాతికనేల అంటుందని అంచనా.

"పూలు కూడా కొనుక్కుటం మానేసి ఎనిమిది వందల ఇదాను" అంటూ విషయా చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది సుజాత.

రెండు తులాల బంగారపు గజా కూడా ఆమె దగ్గరే ఉందన్న విషయం, అప్పుడ గురుకు వచ్చి కరెంట్ షాక్ తిన్నదానిల కొయ్యబారి పోయింది విమాత్య.

"గజేదని ఆయన అడిగితే, ఏమని నమాధానం చెప్పను? కట్టిన ఎనిమిది వందలతో బాటు, రెండు తులాల బంగారం కూడా పోయింది" అంటూ ఏడుపు మొదలు పెట్టింది విమాత్య ఇద్దరూ ఒకరినొకరు ఓదార్చుకునే స్థితిలో లేరు.

ఇద్దరూ సుజాతా వాళ పోర్టునలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. తల వెప్పగా ఉండటం వలన ఒక గంట ముందుగా ఇంటికి వచ్చిన భర్తను విమాత్య గమనించనే లేదు. విళ్ళిద్దరి మాటలు విన్నాడు ఏం తెలియవట్టుగా, బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

హుషారుగా ఈల వేసకుంటూ, ఇంటికి వచ్చాడు రవి. దిగులుగా ఉన్న విమాత్య ముఖం చూసి ఏం తెలియవట్టుగా "ఏందుకలా వున్నావు? వంటల్లా బాగలేదా?" అడిగాడు మృదువుగా.

"ఏం లేదండీ. కొంచెం తల వెప్పగా ఉంది, అంతే." భర్తకు టీకప్పు అందిస్తూ, మనస్సులోని బాధను ముఖంలో కన్పించనీయకుండా జాగ్రత్త పడుతూ అంది—

"తలవెప్పగా ఉందా? అయితే శకుంతలలో



హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...

మీ అమ్మాయి బట్టలు మురికి చేసుకోవడంలో సులభమే అని అనుకుంటుంటే ఆ మురికి వడంగొట్టడానికి మీకూ సులభమేనదే కావాలి మరి. అదే హై పవర్ సర్ఫ్. హై పవర్ సర్ఫ్లో వుంది అతి శక్తి వంతమైన ఫాస్టర్లా. దానిలోని హెచ్చు తీటర్బంట్ శక్తి మురికినీ, జిడ్డు మడకల్నీ మణిమాయం చేస్తుంది. బాగా మానిపోయిన దుస్తుల్ని కూడా తెల్లగా మిలమిల మిరిసేలా చేస్తుంది సర్ఫ్. సర్ఫ్, రంగు బట్టలకు కూడా మంచిది. వాటిని పరిశుభ్రంగా, కాంతివంతంగా ఉంచుతుంది. ఇంటిల్లిపాటి బట్టలకూ ఉతుకులో అదనపు తెల్లదనం, కాంతి ఇస్తుంది హై పవర్ సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడటంలో మరి ఆశ్చర్యం ఏముంది గనక?

అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా.



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడతారు.

హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్ వారి ఇంజనీ ఉత్పాదన

లిండాన్-SU.224-203 TL

సెక్సు హాస్టల్



మరణ్యపాలకు
బాన్డె హాంసెస్
సౌఖ్యం లనుభవించ
తేలివారు వెంటనే
సంప్రతించండి!

డా. A. పూర్తి చంద్రరావు

(సిక్స్ సిగ్నల్స్) N.D.F.U.(CEYLON) R.A.M.P.
నవంబరు 1981, ముంబై (ఆంధ్ర)

మరణ్యపాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

ప్రేమరసం లెవలె నను, మరకై న ఏజెంట్లుగా
పూర్తి/విరామ సమయంలో పనిచేయుటకు

కా వ లె ను.

నెలకు రు. 300- నుంచి రు. 1000 -
యింకా యింకా యెక్కువ సంపాదించవచ్చును
నిరుద్యోగులకు చక్కని ఆకాశం, పూర్వానుభవం
అవసరంలేదు. కరస్పాండెన్సు ద్వారా శిక్షణ.
చదవను, వ్రాయును, ఉత్తర ప్రత్యుత్త
రమూలు తెలిసి యుండుట చాలను. దర
కాను చేయండి.

Advertisers P.O Box No.9447
(ASW-2) DELHI 110051

ఈనెల ఆణిముత్యాలు

సచిత్ర మాస పత్రిక

జోకుల పోటీ

ప్రతి నెలా కథా, కవితల పోటీలు నిర్వహిస్తున్న 'ఈనెల ఆణిముత్యాలు' మాస పత్రిక ప్రారంభ సంచికకు జోకుల పోటీ నిర్వహిస్తోంది.

వెం:దటి బహుమతి రు. 30

రెండవ బహుమతి రు. 20

మూడవ బహుమతి రు. 10

జోకులు 25-6-81 లోగా

ఎడిటర్

ఈనెల ఆణిముత్యాలు

సచిత్ర మాస పత్రిక

చిత్తూరు-517004కు పంపాలి.

చిట్టెమ్మగారు

నిన్నలాంటి నిజం అనే పిక్చర్ ఆడుతోంది. తలనెప్పిగా వున్నప్పుడు సినిమాకో, షికారుకో వెళితే తగ్గి పోతుంది. టయరులుతుంది. త్వరగా బయలుదేరు" వాదావుడే చేస్తూ అన్నాడు రవి.

"చీర మార్పుకుని, బొట్టు పెట్టుకొని తయారయి వచ్చింది. ఎడమచేతికి వాచీ పెట్టుకుంది. కుడిచేతికి ఆకుపచ్చరంగు మట్టి గాజులేపకుంది.

"మట్టి గాజులేపకున్నావెందుకు? బల్బు గారపు గాజుందిగా వేసుకో."

"చీరకు మ్యాచ్ అవుతాయని, మట్టి గాజులు వేసుకున్నానండీ" కంగారును కప్పి వుచ్చుకుంటూ అంది విమాళ్ళు.

అప్పటికే, భార్య తనతో నిజం చెప్పక పోయేసరికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది అతనికి. "ఎరుపురంగు చీరకు, ఆకుపచ్చరంగు గాజులు మ్యాచ్ అవుతాయా? విమాళ్ళా! చిట్టెమ్మగారి దగ్గర తాకట్టు పెట్టిన, బంగారపు గాజు విడిపించుకోనేలేదా?" అన్నాడు తీక్షణంగా విమాళ్ళునైపు చూస్తూ. భర్త మాటలకు గతుక్కుమంది విమాళ్ళు. కన్నీటితో ఆమె చెంపలు తడిసిపోతున్నాయి. రవి ఆమెను ఓదార్చును కూడా ఓదార్చకుండా చూస్తూ నిల్చున్నాడు. భర్తకు నిజం తెల్లిపోయిందన్న భయంతో ఏడుస్తూ జరిగిందంతా భర్తతో చెప్పింది.

అంతా విన్న తర్వాత, రవికి భార్యమీద కోపం రాలేదు. ఆమె అమాయకత్వానికి అతనికి జాలేసింది.

ఆమెను చేతుల్లోకి తీసుకుని, లాలనగా తనచేతో ఆమె విపుమీద నిమిరుతూ "అవిడ చీరలు తెచ్చి, నీకు లాభం తీసుకోకుండా అమ్ముతుందనుకున్నావా? తెలివయిన ఆడవాళ్ళు ఇంట్లో కూర్చుని చేసే వ్యాపారాల్లో ఈ చీరల వ్యాపారం ఒకటి. అవిడ ఒక్కో చీరమీద కనీసం పది రూపాయలయినా మీ దగ్గర లాభం తీసుకుంటుంది. ఆమె ఒక్కోచీర ఎంత శరీదుకు తెస్తుందో మీకేం తెలుసు? అవిడ దగ్గర అన్నచేసి చీరలు కొనవలసివస్తావనరం ఏముంది నీకు? నువ్వు చీరలు కొనుక్కుంటానంటే, నేను కాదంటానా? జీతం రాగానే పావుకెళ్ళి నీ కవనరం అయిన చీరలు తెచ్చుకోవచ్చుగా?

అభిలాష!

కొత్త కీర్తి
కెటలాం వీపు
మీద కెక్కి స్వారీ
చెయ్యాలని తెగ
ఉబలాట
పడుతుంది మనస్సు!
దొంగ తిమింగలాటం
టాయని (నక్కదెబ్బ)
తీస్తాయని ఒక
ప్రక్క భయం
వీక్షతూ వున్నా
పెంకి గుఱం లాంటి
కొత్త కెటలాం
శిఖరాగల మీద
ఉద్దేలంగా
ఉరకలు చెయ్యాలంటుంది మనస్సు!

వీరాజీ

మనిషివృద్ధావృద్ధానితో నంతా చెందాలి గానీ, అత్యాశకు పోకూడదు. నెలకు అవిడ కిచ్చిన వందా నీపేర పోస్తు ఆఫీసులో వేసుకోవచ్చుగా? విమాళ్ళా! భార్య భర్తల మధ్య ఎటువంటి చిన్న విషయాలతో కూడా అరమరికలు ఉండకూడదు. చూడు-వెంట్రు రూపాయలు పొదుపు చేద్దాం అనుకుని నాలుగువేలు నష్టం పెట్టావు. నీలాంటి అమాయకులను మోసం చేసి, డబ్బు సంపాదించుకొనే "చిట్టెమ్మ" లాంటి వాళ్ళ ప్రతి ఊళ్లోనూ ఉంటారు. అలాంటి వాళ్ళ ఊరికోరకమయిన అవతారం ఎత్తుతుంటారు. ఇలాంటి పిచ్చి వనులు ఇంకెప్పుడూ చెయ్యకు" అన్నాడు మృదువుగా.

"ఈ ఒక్కసారికి నన్ను షమించండి. ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి పొరపాటు వనులు చెయ్యను." భర్త గుండెలకు హత్తుకుపోతూ అంది విమాళ్ళు.

"జరిగిపోయిందాన్ని గురించి అలోచించి మనస్సు పాడుచేసుకోకు. పిక్చర్ కు టయరువుతోంది వెళదాంనద" ఆమె కన్నీరుతుడుస్తూ లాలనగా అన్నాడు.

తేలికపడిన మనస్సుతో, "అర్థం చేసుకోగల రవి లాంటి నవ్యావయుడు తనకు భర్తగా లభించటం తన అవృష్టం" అనుకుంటూ భర్తను అనుసరించింది విమాళ్ళు.

స్టాకిస్టులు కావలెను

ఈ దిగువ ప్రదేశములలో

విటనిస్ట్లతో కూడిన టి. జి. ఎల్. కాటిక్ ఫీడ్స్

మరియు వికాస్ హాఫ్ బార్ సోప్ లకు

ఆకర్షణీయమైన షరతులపై స్టాక్స్ చేసి,

విక్రయించుటకు స్టాకిస్టులు కావలెను.

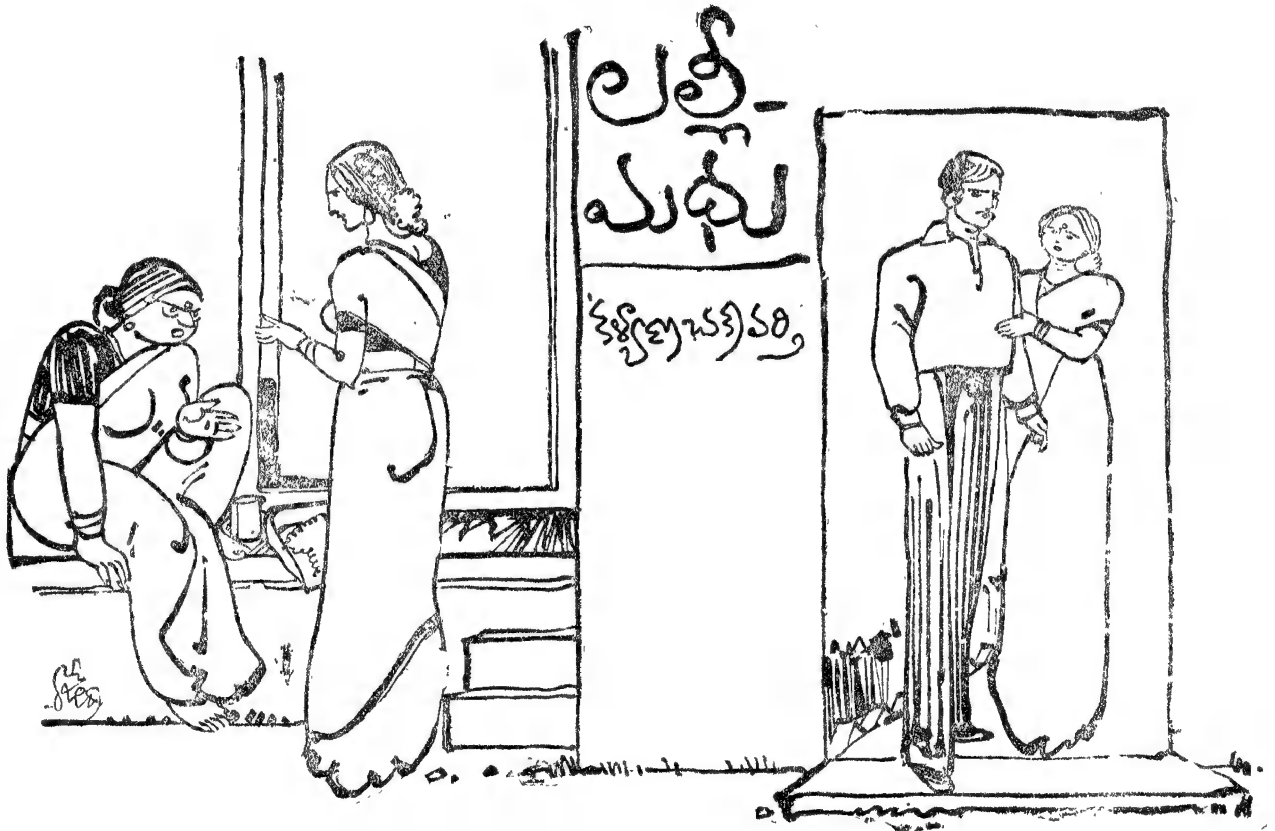
కర్నూలు, వరంగల్, నిజామాబాద్,
గుంటూరు, బాపట్ల, విజయవాడ,
చిత్తూరు, భీమవరం, ఏలూరు,
గూడూరు, కడప, ప్రొద్దుటూరు,
కావలి, తెనాలి, తిరుపతి,
మహబూబ్ నగర్, నరసరావుపేట,
నెల్లూరు, ఒంగోలు, కాకినాడ,
రాజమండ్రి, పాలకొల్లు.

ఇప్పటికే ఇటువంటి వ్యాపారరంగంలో పున్నవారు మాత్రమే దరఖాస్తు చేయవలెను.

టి.జి.ఎల్. పోషక్ కార్పొరేషన్

టి. జి. ఎల్. రోడ్, : : ఆదోని - 518 301

(కర్నూలు జిల్లా)



“లల్లి, ఆఫీసునుంచి మన్ననచ్చి గంట్లెనా ఇంకా కాఫీ తయారు చేయలేదా?” అడిగాడు అన్నడే ఆఫీసునుంచి వచ్చిన మధు.
“.....”

“నీకే, వలక్కుండా బెల్లం కొట్టినదాయి మాదిరిగా వున్నావే?” కుర్చీలో రాణి దిద్దా బలకబోస్తున్న లలితను చూచి కోపంతో.
“అయితే నన్ను ఇంకేం చేయమంటారు?” ఎదురు ప్రశ్న వేసింది లలిత.

“లల్లి! వయసు పెరిగేకొలది నీకు కొంచె మైవా ఇంగితశ్శానం అన్నది పెరక్కండా సోయింది.” తన విసుగు ధోరణిలో మొదలెట్టాడు.

“అయిందా కామెంట్? లేకా ఇంకా యేమన్నా చదవవలసిన కావేంటరీ వుందా?” మరింత విసుగు ధోరణిలో విడిచిపెట్టింది బాణం తాటి చెట్టుంత ప్రమాణం లేదాడు మధు.

“లల్లి! ఆఫీసు నుంచి అలసి వచ్చిన నాకు మన్నిస్తే మర్యాదిదా?” “నేను మాత్రం ఆఫీసు ఎని వేసే రాలేదా యేంటి? మీకుమల్లే మా ఆఫీసులో కొండంత వనిచేసి వచ్చాను. ఆ కాఫీ యెదో మీరు చేస్తే మిగతా వసులు

నేను చేస్తాను.”

“నోద్మయ! ఏదో వాగాలనుద్వేష్యంతో తప్పిస్తే కాని, వనిచేసి చూపిస్తే పరిపాలా?” అదే నేను అంటా అంది లలిత. మధు విసుక్కుంటూ సిగరెట్టుకాల్పడానికి నరండా లోకి పోయాడు. అర్థగంట్లెనా కాఫీ వచ్చే సూచనలు కనడలేదు. మధు వంటింటివైపు దారి తీసాడు. వంటింట్లో లలిత లేదు. సుంచంపీద వారి ఆ నారం ప్రతిక చదువు కొంటోంది.

కంయేవని చంటాడు ఆరున్నొక్కరాగం అందుకొన్నాడు. పాప వస్తువులు తీసాడని రెండు వాడి పిన్నమీద తగిలించింది. అనలే చిరాకులో వున్నాడు. ఇదొక చిరాకు. లలిత పులక్కుండా ప్రతికా పతనంలో నిమగ్నమై సోయింది. “లల్లి! బాబు ఏడుస్తూన్నాడు! చూడరాదా?”

జవాబు శూన్యం. కనీసం ప్రతిక ప్రక్కకు తప్పించే ప్రయత్నం చేయలేదు.

మిదుకో మధుకు బాబుని చూస్తే జాలే పింది. పాప దగ్గర ఆట సామానులీసి బాబు కిచ్చాడు. ఈసారి పాప ఏడుపు మొదలు పెట్టింది.

విసురుగావచ్చింది లలిత. “మీమగవాళ్ళంత యింతే - వాడు మగవాడు కదా అని వాడి దాని దగ్గర సామానంతా ఇచ్చేశారు. ఏ కాస్తేను ఏడిస్తే వాడి మూట తరిగి పోతుందా?”

“అబ్బబ్బ లలితా నీతో వెగలేక చను న్నాను. పాపకంటే నాకు బాబు నిక్కుననుక న్నానా? ఇద్దరూ నా రెండు కళ్ళు.” లలిత వంటింటివైపు అడుగు వేసింది. కాస్తేను పోయిన వంటింటివైపు నడిచాడు. స్టైప్ మీద నీరు మరుగుతోంది. కాఫీ ఇప్పటికైనా రయారుచేస్తుందనిసంబరపడ్డాడు. మరొక్క సిగరెట్టు తగలేశాడు. కానీ కాఫీ వచ్చే జాడ అగుపించలేదు. మరొక్కసారి వంటింటివైపు అడుగువేశాడు వేడినీటిలో బాబుకి అమూల్ (స్రే) కలుపుతోంది. ఒక్కసారిగా కోపం తారా స్థాయినందుకొంది.

“ఏం లలితా! ఇప్పుడైనా కాఫీ చేస్తావా! లేదా?” ఇంటికప్పు ఏగిరిపోయే టట్టుంత కేకవేశాడు.

“అంత ఇది” గవుంటే తమరు తయారు చేసుకోవచ్చు. నేనేం దానీదాన్ని కాదు, అణగి మణిగి వుండడానికి. మీలాగా నేను కూడా

అర్జిస్తూన్నాను." మతిపోయినంత వచ్చింది. రోజూ యీ మాదిరి చిన్న చిన్న తగువులాడు కోవడం వాళ్ళిద్దరికీ సరిపోలే. కానీ ఇంత "డెలిబరేట్"గా మగవాణ్ణి, అందులో పది హేనువలు తీసుకొని మెడలో తాళి కట్టిన భర్తను "అహం" అడ్డుచించి మళ్ళా అడగడానికి. రోడ్డు మీద "నాయర్ హోటల్"లో కాఫీ తాగడానికి బయలుదేరాడు.

రాత్రి ఎనిమిదింటికి ఇల్లా చేరాడు పెద్దవాడు "హోంవర్క్"కు కీస్ట్లు పడుతున్నాడు. చంటివాళ్ళిద్దరూ నిద్రపోయారు. మెల్లగా వంటింటివైపు దారితిశాడూ పొయ్యి మీద కూర ఉడుకుతున్న వాసన వేస్తోంది. దగ్గర్లోనే వ్యతిక తీసికొని చదుపుతూ కూర్చున్నది. ఆ రాత్రి గడచిపోయినంత సంబరపడిపోయాడు మధు చిన్నగా దగ్గడు.

"ఏం" అన్నట్లు తలెత్తి చూచింది.

"కిళ్ళిలకు, సిగరెట్లకు, టిఫిన్ కు ఏంత తగలేశారు? ఇలా ఖర్చు తగలేస్తే ఇద్దరి సంపాదన సరిపోదుకదా, మీరు 'పార్కు టైం' జాబ్ చేయాలి వస్తుంది."

"నీవు వతికలకు, కాస్టాటిక్స్ కి తగలేయడం లేదా? అలాగే నేనూ కూడా" అలిత కావంగా పూరుకొంది. మధు గెజుపొందిన వీరుడులా "ఫాక్" కాట్టి టుంగీ కట్టుకొందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

భోజనం దగ్గర మోవం దోబాసు లాడింది. ఒక్కసారిగా ఇద్దరి కళ్ళ కలుసుకొన్నాయి. ఉక్తోషంతో అలిత మనస్సు ఉడికిపోతోంది, అతన్ని ఏలాగయినా దెబ్బ తియాలని.

"కొకాయ నీళ్ళు ఈ రాత్రికి ఎక్కువగా పట్టాలి. నరసమ్మ బట్టలుతుకుతుందట. పక్కింటి మంగతాయార్ని బతిమలాడను, ఈ దినం మనం నీళ్ళు పట్టుకోడానికి ఫన్ను చాన్సు కాబట్టి బద్దకించకుండా మీరు నేయాలి. నాకు నడుము నొప్పి పెడుతోంది. లేకపోతే....." మధ్యలో అగిపోయింది.

"అయితే రామబాణం వేశావన్నమాట. అంతమంది ఆడవాళ్ళ మధ్య నేను రాత్రి మూడింటికి నీళ్ళు పట్టాలా? నీకు మతి పోయిందా యేమిటి?"

"ఏం మంగతాయారు వాళ్ళా గున, లెక్కి భర్త, ఆ పక్కింటి స్టూడెంట్ పట్టటం లేదా? కాదూ కూడదంటే; బాబు బట్టలు-మీ బట్టలు మానే అలాగే వుంటాయి" అనేసి

జవాబుకు వీరురు చూడకుండా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

తెల్లవారింది, కాఫీలు త్రాగడం పూర్తి అయ్యాయి.

"నీళ్ళు కాగాయి, పిల లిద్దరికీ స్నానం చేయించండి నేను వంట చేస్తూ..."

"అబ్బా అలితా! నేను లె టిన్ కు వెళ్ళాలి. ఆ పని నాకంటగట్టుకు." కన్నున లేచింది - "అఫీసులోపని ఈ విధంగానే జెస్సా రేంటి?" స్త్రునలేచి బరబరమంటూ పిల్లలిద్దరి లాక్కుంటు బాత్ రూమ్ న్నెళ్ళు పోయాడు. అలిత నవ్వుకొంది. గాభరాగా నరసమ్మ వైపు తిరిగి వంటపాతలు కడగటం అయి చెమోనని వెళ్ళింది. నరసమ్మ తన వైపు విచిత్రంగా పరికించి చూచింది

"ఏంటమ్మగారు! అయ్యగార్ని పట్టుకొని పొద్దునే దులిపేస్తున్నారు? మీ రిద రూ ఇలా తగవులాడుకొంటూంటే పిల్లలు పాడ్ల పోరా?" తనకు తెలిసిన జ్ఞానాన్ని వోలక బోసింది. అలితకు ఒళ్ళు మండకొచ్చింది. "అంటు లోముకొనేది, నాకు నీతులు నేర్చేటి నేర్పరితనం వచ్చిందా?" మనస్సులో "అహం" కొట్టొచ్చినట్లు అలముకొంది "నరసమ్మా! నీవనినీవు నక్కమంగా చేపకొంటే నీకు బాగుంటుంది. తగుడునమ్మా అని ఇతరుల మధ్య దూరడం అనేది అంతగా బాగోదు" అంటూ వంటపాతల్ని గభాల్ని పట్టుకొని వంటింటి వైపు పోయింది. నరసమ్మ కోపం పాతలపై చూపించింది. "చదువుకొన్నావు మని మిడిసిపాటు తప్పిస్తే ఆలోపించే గానం బొత్తిగా వుండదు" పైకి వినిపించాలనే అంది. మధుకేమో ఆ మాటలు నూటిగా శూలాలా గుచ్చుకొన్నాయి. అలిత

ఇదొక లెక్కా అన్నట్లు పట్టించుకోలేదు. భారే మాదిరి వాళ్ళ జీవితం ఒడుదుడుకులతో ముక్కాని తేని నావ మాదిరి పయనిస్తోంది.

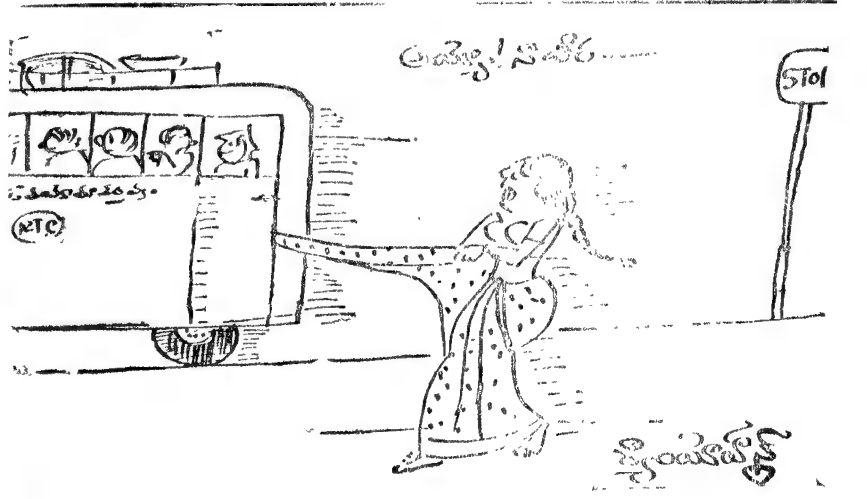
ఆ రోజు ఆదివారం - ముందు రోజే "సెలెబ్రేట్" అందాంగా. మరుసటి దినం సినిమా పోగోను అంది. కాదు నాకు నేరే పనింటి పొడవయి. "అవని ఇనిస్టిట్యూట్ లో పేరాల ఆడబసెగా. కాబట్టి ఈ రోజు నాలో సినిమాకు రానడం తప్పదు" అని పడతం నెగ్గుచుకొన్నది. మేట్స్ చూచి రిజ్జా లోంచి ఇంటి దగ్గర దిగుతుండగా మంగ తాయారు, అడ్మిత్ గుసుగునలు పోవడం ఇద్దరూ చూడారు

మధు వాటిగంటి అనలంతగా పట్టించుకోలేదు. కానీ తుది స్టే, బుద్ధి కాబట్టి వాళ్ళని మాట్లాడుకుంటూనాగో వివాదనే కులూహాల పరిగింగి. ఇంట్లోకి వెళ్ళుతు న్నటుగా వాళ్ళకు కనిపించి గోడవాలున పొంచి ఉండి విచారించి అలిత.

"మా గొప్ప పరిణామం, ఇదరూ పతి చిన్న విషయం" చంకి పిల్లలమాదిరి కీమ లాడుకొంటూను" అంది మంగతాయారు.

"నవాజువేకడ డీ! భార్యభర్తలన్న మీదట ఏదో తగువులాడుకోవడం" అంది అడ్మి

"అమ్మాయి! నీది కొత్త కాపురం కనుక సరిగ్గా జూబుంటి వాటిగార్ని తెలియదు. ముగ్గుర్ని కన్నులు ఉద్యోగాలు నెలగ పెడు తునా ను మోడ్చి పెటపెయ్యమనలం, తనే మెుగుడ్డ పొంగింపనం ఉద్యోగం చేసి అలపి పోనడం ఏం? పల్లెల్ని, నుగుడ్డ సరిగ్గా ముగ్గుకోలేని ఆడది బా. ఆడవా?" అంది సాగదీస్తూ.



ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఫిటాప్ మిల్లు వారి

★ 100% పొలియష్టర్ చీరలు.

★ ఫుల్ వాయిల్, ఆఫ్ వాయిల్ చీరలు.

★ షర్టింగులు, గ్లాసుకో ధోవతులు.

★ డ్రస్ మెటేరియల్స్, 2½ రూబాయలాన్లు.

★ స్కూలు యూనిఫార్ములు... వగైరాలకు.

విజయ షా రూమ్

ప్రత్యేక ఫిటాప్ మిల్లు వస్త్రముల షా రూమ్

గవర్నమెంటు, విజయవాడ-2

పెండ్లి ముందు, తర్వాత

ప్రతి గృహస్థుని గమ్యం
లకు శాస్త్రీయమైన అభివృద్ధి
శోధించి అభివృద్ధి చేయబడిన
మధురమునకు ఆత్మీయ
అభివృద్ధి చేయుదురు.

బారిత ప్రభాత సెక్స్ సెఫ్టెలిన్

DR. RAI
(GOVT REGD.)

ప్ర. 900 నుండి 1000 వరకు నష్టములను తగ్గించును.

ఆదివారం సెల్ ఫోన్ నెంబర్

రాయ్ మెడికల్ హాల్

ESTD 1950

అలంకార వస్తువులను, ఔషధాలను
విజయవాడ-2, ఫోన్ 74658

అల్లి - మధు

“ఆ మంటుకో నే అతినిలాగే ఆమె కూడా ఉద్యోగం చేస్తోంది కదండీ. తగువుల్లాడు కోకుండా సక్రమంగా కలిసి మెలసి ఇంటి వసులు చేసుకుంటే ఎంతో బాగుంటుందికదా”

తనను సమర్థిస్తూంటే శక్తిమీద గౌరవం మనస్సులో గూడు కట్టుకోసాగింది.

“ఆమె తన కంటే చిన్నది. ఆరిందలా మాట్లాడుతుంది. తనెంత అతినితో రాజీనామా చేయమని అంటే ఆమె నాతో ‘కోవరేట్’ చేయడు” అని తన తప్పేమీలేనట్లు మనస్సును నొక్కేసింది.

“అమ్మాయి! నీకు తెలియదుగాని వీళ్ళిద్దరి మీద ఆ వనిమనిషి నరసమ్మ వెయ్యిరెట్లు నయమనుకుంటాను. అమధ్య నొకసారి వీళ్ళిద్దరూ తగవులాడుకుంటుండగా నీదో తనకు తోచిన సలహా ఇచ్చిందట. దానికేమో ఆమె మీద విరుచుకుపడిందట. ఏమాటకామాట చెప్పుకోవాలి. నరసమ్మ మొగుడు వెంకన్న రిజైన్ అవుతాడా! వాడేదో సంస్థాదించుకొన్నాడా! వాడికి కావలసిన అవసరాలకు నరసమ్మ తిను కొని మిగతాది పెళ్ళానికి పుచ్చుల్లో పెట్టిచ్చి నట్లుగా చేతిలో పెడతాడట. ఇదేమో గుర లాంటి వాళ్ళింట్లో పాచిపని చేసి వాళ్ళిచ్చిన వాల్లతో సంసారం హాయిగా ఈడ్చు కొస్తుంది. ఇదేమో ఉదయాన్ని ఇల్లు ఊడ్చడానికొస్తుందా. దీని మొగుడేమో పిల్లల్ని చక్కగా ముస్తాబుచేసి తన రిక్తాలో మ్యూనిసిపల్ ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో విడిచి పెట్టి తన బేరం చూచుకోడానికి పోతాడట. మధ్యాహ్నం ఇదేమో బస్సుస్టాండు దగ్గరున్న మర్రిచెట్టు దగ్గరికి వీడికి భోజనం పట్టుకెత్తుంది. వీళ్ళు చదువుకోని వాళ్ళయినా వాళ్ళిద్దరిమీద ఎంతో నయమనిపిస్తారు. ఇద్దరూ సంపాదించి ఎంతో హాయిగా జీవితం సాగిస్తున్నారు.”

లలిత రాలేదని వెనుకగావచ్చి మధు కూడా వాళ్ళ సంభాషణగా పూర్తిగా విన్నాడు. ఆ సాధు తా మిద్దరు కీచులాడు కొంటుండగా నరసమ్మ “కామెంట్” చేసినట్లు “వీళ్ళు చదువుకోవచ్చు వాళ్ళ మున్నె మిడిసిపాటు తప్పి సే బొత్తిగా జ్ఞానం లేదు.” వాళ్ళిద్దరిచెవుల్లో గింగిర్రు పెడుతున్నాయి! “విజయ! నరసమ్మ, వెంకన్న సంస్కార విధానాలు మంచి ద్వారా కంటే ఎంతో గొప్పవి” అని రాజీనామా చేశారు.

ఫిలిప్స్ కమాండర్ పై గొప్ప తగ్గింపు

అసలు ధర రూ. 510/-

తగ్గింపు ధర రూ. 470/-

కరెంటుకు కూడ మార్చుకోవనవచ్చు

ఆడియో విజన్

(సకాళంరోడ్, విజయవాడ-2.

Phone : 76369

ఒకే ఒక స్టాపాక్

తలనొప్పిని

త్వరగా శయనము చేయును

- జలుబు మఱియు పూ
- వంటి నొప్పి
- పంటి నొప్పి

మొదలగు వాటికూ ఉపయోగం

STOPACHE

AN ANALGESIC AND ANTI-PYRETIC

PP-8001A

రాజర్షుల భోగానుభవం

మోక్ష ప్రాప్తికి సాధారణంగా కష్టమే యోగన్ని గాని, జ్ఞానయోగన్నిగాని అనుసరిస్తూ ఉంటారు. పూర్వం యోగ భ్యాసం బ్రహ్మణ మునులు బ్రహ్మర్షులని, శ్రుతియులు రాజర్షులనే ప్రసిద్ధి. వసిష్ఠుడు మున్నగువారు బ్రహ్మర్షులు. జనకుడు, కేశి ధ్వజుడు మున్నగువారు రాజర్షులు. బ్రహ్మర్షులు అడవులలో తపస్సు చేసు కొంటూ ఉండగా, రాజర్షులు ప్రజలను పాలిస్తూ రాజ్యాధికారంపై ఉంటున్నారు. వారు రాజ భోగాలు అనుభవిస్తూ ఉండేవారు. మహర్షులందరి లక్ష్యమూ ముక్తియే! అయితే - రాజర్షులు రాజ భోగాలనుభవించడం దానికి విరుద్ధంగా లేదా? అనే ప్రశ్న కలగవచ్చును.

జన్మయెత్తిన ప్రతి మానవుడూ చేసే విషయంలో కొన్నిటివల పుణ్యమూ, కొన్నిటి వల్ల పాపమూ కూడా సంభవిస్తాయి. వాటి పాప పూర్తిగా ఆ జన్మలో అనుభవానికి రాదు. ఆ కర్మలను ఏ మాత్రం మిగిలిపోయినా వాటి ఫలాన్ని అనుభవించడానికి మరొక జన్మ శిక్ష వలసి వుంటుంది. ఈ విధంగా ఆయా కర్మల ఫలం మిగులూ, తగులూ లేకుండా అనుభవానికి వచ్చేవరకూ విన్ని జన్మలనయినా ఎత్తవలసివచ్చే! అట్టి స్థితి వచ్చినప్పుడే



మోక్షం లభిస్తుంది. రాజర్షులకు అలాటి పరిస్థితి ఏర్పడడం అసాధ్యమే! అయినా తత్త్వ దర్శకులు అట్టి స్థితిని పొందగలరు. పొందగలమనే ధైర్యం వారికి ఉంటుంది. అట్టి ధైర్యశాలి జ్ఞానయోగం, కర్మయోగం ఎరిగిన కేశిధ్వజుడు ఒకడు.

కేశిధ్వజుడు రాజ్యాన్ని పాలించడంలో మిక్కిలి సమర్థుడు. అతను ఎన్నో దాన ధర్మాలూ, యజ్ఞ యాగాదులూ చేసి ఏంతో పుణ్యం సంపాదించాడు. ఎరిగి ఏ పాపమూ చెయ్యలేదు. ఎరగకుండా చేసిన పాపం, అతని పుణ్య కర్మలవల్ల నిశిస్తూ ఉంటుంది. అందువల్ల అతడు ఎక్కువ పుణ్యాన్నే సంపాదించాడని చెప్పవచ్చును. ఆ పుణ్యం ఊహించి పోవడానికే అతడు రాజ భోగాలు అనుభవించేవాడు. ఫలాపేక్షతో కర్మలు చెయ్యక పోయినా, వాటివల్ల కలిగే పుణ్యం రానే వస్తుంది. భోగానుభవం వల్లనే ఆ పుణ్యం

పూర్తిగా ఊహించాలి. ఈ విషయాన్నే అతడు జలా చెప్పాడు. -

“అహ! హ్యవిద్యాం మృత్యుం చ తర్క కామః కరోమి నై, రాజ్యాం యాగాంశ్చ వివిధాన్ భోగైః పుణ్యక్షయం తథా.”

[విష్ణు పురాణం, షష్ఠాంశం, సప్తమా ధ్యాయం.]

“నేను ఆ విద్యను, మృత్యువును తరించి ముక్తి పొందాలనే సంకల్పంతో ఎన్నో యజ్ఞాలను చేస్తున్నాను. వానివల్ల కలిగే పుణ్యం ఊహించడానికి రాజ్యభోగాలను అనుభవిస్తున్నాను” అని దీని అర్థం.

రాజర్షుల రాజభోగానుభవంలోనే తత్త్వం ఇది! భోగాలను అనుభవించకపోతే పుణ్యం ఊహించదు.

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

సినిమా

బైస్కోపు బాతానితో “పాత సినిమాలు చూడర బాబూ?” ప్రశంసనియంగా ఉంది. వేటి మన తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ దియనీయ. స్థితిలో ఉన్నది. అక్కిల సాహిత్యంతో, అసభ్య దృశ్యాలతో కలుషితమై పోయిన మన తెలుగు చిత్రాలు కుటుంబ సమేతంగా చూడనలవి కాకుండా ఉన్నాయి. ప్రయోజనాత్మకమైనవి, ప్రబోధాత్మకమైనవి మాటికి - కొటికి ఒకటి తప్ప మచ్చుకైనా కాన రావటంలేదు. నిర్మాతలు ఫక్తు వ్యాపార భోగితో నాలుగు డబ్బులు చేసుకుందామని చూస్తున్నారే తప్ప సమాజానికి సందేశాత్మక చిత్రాలు అందించడానికి ఎవరూ ప్రయత్నించడంలేదు. మన తెలుగు చిత్రాలకు తోడు మలయాళ పెళ్ళి చిత్రాలు యువతరాన్ని మరింతగా పెడత్రోవ పట్టిస్తున్నాయి. సమాజానికి వనికరమైన ఇటువంటి చిత్రాలవల్ల ప్రభుత్వం కటివనై ఫిర అవలంబించాలి. “వోల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్” అన్న మన పెద్దల సూక్తికి మరింత బలాన్నిస్తూ, అసూక్తిని అక్షరాలా రుజువు చేస్తున్నాయి ఈనాటి మనతెలుగు చిత్రాలు. పాతచిత్రాలకు ప్రభుత్వం టాక్సులు

ఉత్తరాలు

[5వ పేజీ తరువాయి]

మనలోయింది ‘సినిమా ట్రైబరీ’లను ఏర్పాటు చేయాలన్న నిరాశిగారి నూతన ఆచరణయోగ్యమైనది. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం ఎటువంటి చర్య గైకొంటుందో వేచిచూడాలి.

టి.వి. శ్రీనివాసరావు, టి. సత్యవ్రహ్మరావు (అండలూరు)

22-5-81 సంచికలో రెండు ప్రత్యేకమైన అక్షరాలు. మొరటిది తెలుగు చలనచిత్ర చరిత్రలోని నాటికి నేటికీ గల వ్యత్యాసాల గురించి శ్రీ నిరాశిగారి వ్యాసం. ముప్పై సంవత్సరాలకు పూర్వం తెలుగు చలనచిత్ర రంగం ఎన్నెన్నో అపూర్వ కళాఖండాలును సృష్టించింది. ఆదే రంగం ఈనాడు మచ్చుకుకూడా అటువంటివి చూపలేనిస్థితిలో పతనం అయిపోయింది. నాటి కళాఖండాల వివరాలూ, నాటి ఆదర్శాలూ ముచ్చటస్తూ రోషభూయిష్టమైన నేటి చలనచిత్ర చరిత్ర వాతావరణంలోని వివరాల ఎంతో ధైర్యంతో పేర్కొన్నారు.

రెండోది తిరుమల రామచంద్రగారి వ్యాసం సాహితీ సంపన్నులైన వేదంవారి గురించి. తాత మన వల యొక్క అపూర్వ సాహితీ ప్రచురణ ప్రాథ వాల వివరణ ప్రతిభావంతంగా ఉంది. అంగర వెంకట సత్యనారాయణరావు(ఎస్.ఎస్.పురం)

ఈ ధారం శ్రీదేవి, అక్కినేని ముఖచిత్రంతో పత్రిక చాలా బాగుంది. పాతసినిమాలు చూడర బాబూ వ్యాసం చాలబాగుంది. నిజమే పాత సినిమాల్లో ఉన్న హాస్యం, పాటలు, సాహిత్యం, నటన అన్నీ కొత్తవాటి మీద గొప్పవే. సాంకేతికంగాయిప్పటి సినిమాలు బాగున్నా మిగిలిన విషయాల చెత్తబోర్ ! అన్నీ ఒకటేరకం. అందుకు నిదర్శనం ఈమధ్యవచ్చిన ‘త్యాగయ్య’. పాతది చాల బాగుంది. ఇక కథలన్నీ బాగున్నవి. చాగంటి శంకర్ గారి కుర్ర పెద్ద వాల బాగుంది. ఈ రోజుల్లో లంచాలు వాటి గూర్చి, అవి లేందే మనకి కావలసిన ఉద్యోగం రాదని చక్కగా రాశారు. బుణం కథ కూడా బాగుంది. ధనమూల మిడమ్ జగత్ అన్నాడు పూరికేనా!

జై. లక్ష్మి (విజయవాడ)

సంకేతముగ ధ్యేయక్షిప్తముపరిమళములను
సృష్టించుచున్న ప్రముఖమైన మృత్తికలను
అనుభవ బుద్ధి
హస్తానుభూతికి కుటుంబ
డా.యస్.సత్యనాథుని
(సాంస్కృతిక శాస్త్రజ్ఞుడు)
డా.వి.మధుసూదనుడు

సరోజి నర్సింగ్ హోమ్
కాత్రిపేటచౌక్, విజయవాడ-520 001

బ్రాహ్మణ శిష్యులకు, శిలపిండిని
గుంటూరు
మోర్టిసేషన్, పాఠశాల, ముద్రా, పుస్తకములు, తెలివి.

రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు,
కార్టూనిస్టులు కూడా మా కార్య
లయానికి వచ్చి వారి రచన లంద
జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత
చిరునామా గల స్థాంతులంటించిన
క్షయ పెట్టడం అవసరం —సం.

వధువు కావలెను

పై ధరావాద్లో ఉద్యోగం చేయుచున్న
పోస్టుగ్రామ్యుయేట్ ఇంజనీరు, 28 సం
తృతములు, భారద్వాజసగోత్రం, వెలనాట్ల
బ్రాహ్మణ కుట్రవానికి, మంచి కుటుంబ
సంప్రదాయము కల బిడ్డకి ఉద్యోగి
తెక్కలర్ వధువు కావలెను. ఫోన్ నెట్
వచ్చును. సంప్రదించండి :
డాక్టర్ వెం. W. 208
C/o ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక,
గండినగరం, విజయవాడ-3.

అవీ...ఇవీ...అన్నీ

1981 క్రోక్వీల్ అవార్డుల పోటీ

ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రోక్వీల్ క్లబ్ అధ్యక్షుడైన
రాష్ట్రస్థాయిలో తెలుగు కార్టూనిస్టులకు
క్రోక్వీల్ అవార్డుల పోటీ వి ర్గపాం
బడుతోంది. ఈ పోటీలో తెలుగు కార్టూనిస్టు
లందరూ పాల్గొనవచ్చు. వింటి నీజ
లేదు. 1. అచ్చయిన కార్టూన్లు 2. కొత్త
కార్టూన్లు 3. వ్యాఖ్యరహిత కార్టూన్లు అనే
మూడు వివిధ తరగతుల్లో నిర్వహించబడే ఈ
పోటీ గడువు 15-6-81 వాటిలో
ముగిస్తుంది. 6x4 అం. సైజులో
ఒక్కొక్క తరగతికి మూడేసి కార్టూన్లు
పోటీకి వంపవచ్చు. ఇతర వివరాలకు ఈ క్రింది
అడ్డనుకు వ్రాయండి.

కార్యదర్శి : ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రోక్వీల్ క్లబ్,
2-2-1109/5బి/4, బాదాంబర్ పేట్,
పై ధరావాడ-500 013.

జమీన్ రైతు
స్వర్ణోత్సవ సంచిక

శ్రీ నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడుగారు రైతు
ఉద్యమ పత్రికగా 1930లో స్థాపించి పరిపా
చిన జమీన్ రైతు ఆంధ్ర దేశంలోని ప్రముఖ
వార్తా వార పత్రికలలో ఎప్పుడూ తగినదిగా 50
సం.లు నిరాటంకంగా పాగిన సందర్భంలో వెలువరిం
చిన జమీన్ రైతు స్వర్ణోత్సవ సంచిక, మంచి
వివరాలతో చక్కని గెటప్తో గడిచిన 50 సం.ల
విశేషాలతో వెలువరించిన సంపాదకుడు శ్రీ నెల్లూరు
శ్రీ రామమూర్తిని వారి పిల్లలందరినీ యిది చూసిన
వారు హర్షించుతారు. వెం 5 రూపాయలు.
ప్రతునికి జమీన్ రైతు కార్యాలయం, నెల్లూరుకి
వ్రాయాలి.

మహా ప్రవక్త మహమ్మద్

మహమ్మద్ ప్రవక్త కథను చక్కని తెలుగులో
ఎన్. ఎం. మలి చెప్పే వస్తుకం యిది. దీనికి అధికం
హయాతే తయ్యబాదీని తెలుగు ఇస్లామిక్ వర్క్ షేప్స్
22-7-499 పూర్ణి హవేళీ, పై ధరావాద్-
2 వారు వేకారు. వెం 12 రూపాయలు.

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3.
Editor : S. Radhakrishna.

సృష్టిత, లావణ్యరూపానికి!

జెటాబ్ బ్రా



NO COMPLAINT BRA

Bejab
BRASSIERES

DEALERS: R. శంకర్ దాస్ & కంపెనీ
37 చకరా స్ట్రీట్, బొంబాయి 400 003 • టెలి: 327513
అన్ని ప్రముఖ డ్రోగరీలలో లభ్యం

అన్నిటికన్నా తక్కువ ధరకు అన్నిటికన్నా ఎక్కువ శుభ్రత



ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్ బార్లకంటే ఎంతో ఎక్కువ
ఉత్తమమైనది, ఎంతో ఎక్కువ అదానిచ్చేది మరియు
సబ్బులకంటే 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది.

నీలి రంగు హస్తాస్తిక్
డిటర్జెంట్ ఉతుకే బార్

ఒక మారు స్వస్తిక్ బార్...మరి ఎప్పటికీ స్వస్తిక్ బార్

మేము అందరూ
వారెవ్వూ!
వీహ్మ!
ఇదేమరి గాలి



51